20 minutes

FESTIVAL DE CANNES

Marion Cotillard s'invite en femme du peuple chez les frères Dardenne P.12


C. Plenus

www.20minutes.fr Mercredi 21 mai 2014 N° 2666

ÉDITION NATIONALE

JUSTICE


Sipa Image

Mis à l'amende car il a filmé Nancy avec un drone P.2

EUROPÉENNES

Les eurodéputés ont coupé les frais téléphoniques P.5

INFORMATIQUE


M. Lennihan / AP / Sipa

La Surface Pro 3 rivalise avec les portables P.16

SUR 20MINUTES.FR

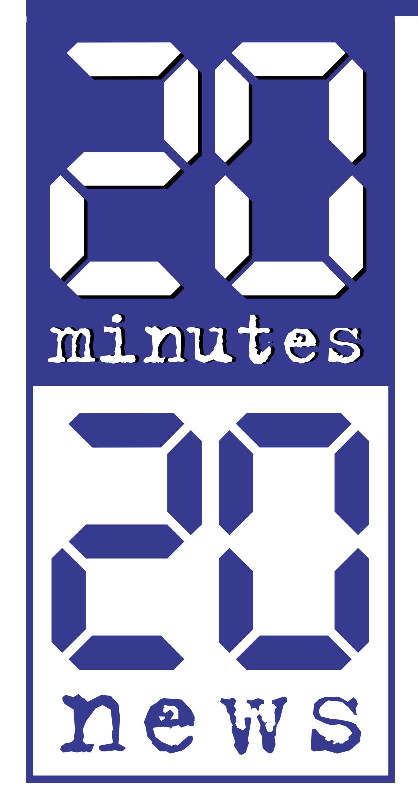
Anne Hidalgo vous répond en vidéo dès 15h

#souscontrôle

Le sélectionneur Didier Deschamps veut surveiller la communication des Bleus sur les réseaux sociaux avant et pendant la Coupe du monde. P.22

Séance d'entraînement le 28 juin 2013.

Franck Fife / AFP



1 Filmer Nancy avec un drone lui a valu 400 € d'amende

Il a été condamné mardi, par le tribunal de grande ins- tance de Nancy, à 300 € d'amende pour mise en danger de la vie d'autrui et à 100 € pour non-respect de la réglementation aérienne. Ce lycéen de 18 ans était poursuivi, car il avait utilisé un drone équipé d'une caméra pour survoler Nancy, afin de réaliser un clip. La vidéo, contenant des vues aériennes de plusieurs monuments de la ville lorraine, avait ensuite été publiée sur le Web et visionnée par des dizaines de milliers d'internautes. La Direction de l'aviation civile a rappelé à l'auteur de la vidéo les règles relatives aux drones civils : les utilisateurs de ces engins doivent passer une formation similaire à celle des pilotes d'ULM et obtenir une autorisation pour survoler l'espace urbain. Le jeune homme a dit déplorer « une législation trop contraignante en France » et réfléchit à « une implantation en Espagne ou au Portugal, où c'est plus relax ». Il passera son bac le mois prochain. ■



La célèbre place Stanislas de Nancy, vue du ciel.

2 Emiew a un drôle de sens de l'humour

Le robot Emiew est capable de dialoguer avec humour. Les ingénieurs de la société Hitachi qui l'ont conçu lui ont fait apprendre des mots lui permettant d'analyser la question qu'on lui pose et d'y répondre. Démonstration mardi à Tokyo : un ingénieur lui demande combien de personnes travaillent dans le centre de recherche. Emiew lui répond : « Nous avons deux cygnes. » Et d'ajouter ensuite : « T'as pigé ? Je plaisantais. Il y a environ 800 personnes. »



Y. Tsuno / AFP

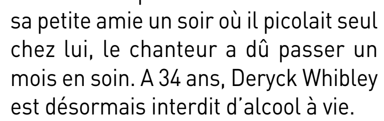
3 Une explosion fait cinq blessés dans une usine

L'explosion d'une bouteille d'azote a fait cinq blessés, dont deux graves, mardi dans l'usine MCA de Maubeuge (Nord). Les faits se sont produits en milieu de matinée, alors que des ouvriers étaient en train de transvaser de l'azote d'une bouteille à une autre, dans ce site de construction automobile qui fabrique principalement la Renault Kangoo.

4 Un maire s'adresse au prince Charles

Le maire de Merville-Franceville (Calvados), où des parachutistes britanniques ont neutralisé une batterie allemande en 1944, part mercredi pour Londres dans l'espoir de convaincre le prince Charles de venir dans sa commune. En effet, celle-ci n'est pas au menu des visites prévues par Son Altesse Royale pour les 70 ans du Débarquement. L'élu remettra au secrétariat du prince une lettre signée par plus de 1 000 personnes.

5 La santé de Deryck Whibley a trinqué



G. Marcocchi / Sipa

L'ex-chanteur du groupe Sum 41 a dévoilé qu'il avait dû être hospitalisé d'urgence « à cause de [sa] consommation massive d'alcool durant des années ». Retrouvé inconscient par sa petite amie un soir où il picolait seul chez lui, le chanteur a dû passer un mois en soin. A 34 ans, Deryck Whibley est désormais interdit d'alcool à vie.

6 Un acteur soupçonné d'avoir tué sa femme

L'acteur américain Michael Jace, qui incarnait l'agent Julien Lowe dans la série « The Shield », a été arrêté lundi à Los Angeles pour le meurtre présumé de sa femme, April. Selon TMZ, il aurait lui-même appelé les secours et déclaré : « J'ai tué ma femme. »

7 Netflix va quitter le Luxembourg

Netflix, le géant américain de la vidéo en ligne, transférera son siège européen du Luxembourg aux Pays-Bas en 2015, a indiqué mardi le Premier ministre luxembourgeois, Xavier Bettel. L'arrivée de Netflix sur le marché français suscite l'inquiétude dans le monde du cinéma et de l'audiovisuel hexagonaux.

8 Des pilleurs pris de remords au nord-est du Brésil

Contrits, des habitants ont rapporté au commissariat ou abandonné dans les rues les objets qu'ils ont volés au cours de pillages dans le nord-est du Brésil, la semaine passée, alors que la police était en grève. Le commissaire d'Abreu e Lima estime que ceux qui rapportent la marchandise « ne méritent pas d'être punis ». Au contraire, le procureur général affirme, au quotidien *O Globo*, que « Celui qui a volé doit être puni. »

LA MÉTÉO



Un temps estival à l'est

Les conditions restent instables sur une large moitié ouest, notamment entre l'après-midi et la nuit où des orages violents sont attendus. La situation est nettement plus estivale dans l'Est. Variable en Méditerranée mais avec du vent.

9 12 500 000

C'est le nombre de bénévoles recensés dans les associations en France, d'après une étude de Recherches et solidarités. Selon la même source, ils étaient 11,5 millions en 2010.

10 C'EST TWEETÉ !



La mairie de Béziers, dirigée par Robert Ménard (soutenu par le FN), a décidé d'interdir l'étendage du linge aux balcons et fenêtres des immeubles, sauf entre 22 h et 6 h.

11 Henri Guaino propose une résolution

Le député UMP Henri Guaino, visé par une plainte pour outrage à magistrat après ses propos contre le juge Gentil, a déposé mardi une proposition de résolution devant l'Assemblée nationale pour suspendre les poursuites à son encontre. Il évoque « la liberté d'expression des parlementaires ». Depuis le début de la Ve République, trois procédures semblables sont parvenues à suspendre des poursuites à l'encontre de députés.

12 Des biens volés seront rendus dans le métro

Une centaine de téléphones mobiles et de tablettes volés dans le métro de Madrid vont être exposés dans le commissariat de la station Sol, afin d'être rendus à leurs propriétaires. Ces derniers devront présenter une copie du dépôt de plainte ou la boîte d'origine de l'appareil pour repartir avec.

13 Un arrière-grand-père nommé Jagger

Mick Jagger a accueilli sa première arrière-petite-fille. Assisi Jackson, fille de sa première fille Jade, a donné naissance à… une fille dont le prénom n'a pas encore été révélé. A 70 ans, la rock star assume très bien le titre d'arrière-grand-père, même si Assisi confie qu'elle ne l'a jamais appelé grand-père.


Kyodo / Newscom / Sipa

14 Plainte contre des tweets antisémites

Des associations juives espagnoles ont porté plainte mardi en réaction à la publication de plus de 17 500 tweets à connotation antisémite après la victoire, dimanche, du Maccabi de Tel-Aviv face au Real Madrid en finale de l'Euroligue messieurs de basket. Le club israélien a remporté le match (98-86 après prolongations). Le Real enregistrait de son côté sa deuxième défaite consécutive en finale.

15 La nouvelle victoire d'Adeline Blondieau


G. Collet / Sipa

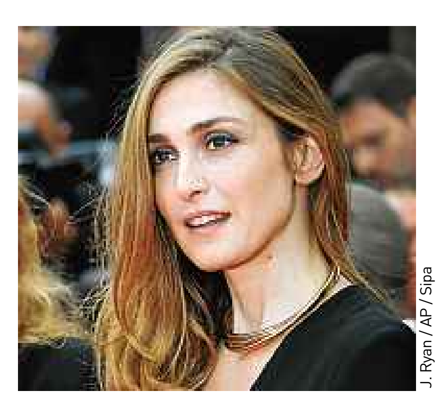
En mars 2013, l'ex-épouse de Johnny Hallyday avait obtenu en référé un euro symbolique de dommages et intérêts de Plon, la maison d'édition qui a publié *Dans mes yeux*, le livre confession du rockeur dont certains passages l'avaient rendue furieuse. Et voilà que la vedette de « Sous le soleil » a obtenu le renvoi du chanteur et de l'auteur Amanda Sthers devant le tribunal correctionnel de Paris, pour diffamation, indique RTL.

16 Un cadeau de mariage classé X

Ray-J, l'ex de Kim Kardashian, a prévu d'offrir un cadeau de mariage assez « spécial » à la jeune femme qui épousera Kanye West samedi à Paris. Selon TMZ, il va lui faire un chèque de 47 000 dollars (34 317 €)… Soit le montant des revenus générés, entre janvier et avril, par leur sex-tape. C'est cette vidéo qui a rendu Kim Kardashian célèbre. Amis du romantisme, bonjour !

17 « Je me pose beaucoup de questions sur mon métier d'actrice. »

« Plein d'amis me disent qu'il faut que je continue à jouer, mais je ne sais pas », a déclaré Julie Gayet à l'AFP. L'actrice, nommée aux derniers Césars pour son second rôle dans *Quai d'Orsay* a « l'impression d'être plus utile en ce moment chez Rouge international [la maison de production dont elle est la co-directrice] », afin de « soutenir un cinéma d'auteur intelligent, mais qui peut toucher le grand public ».


J. Ryan / AP / Sipa

18 Un robot au conseil d'administration

A Hongkong, Deep Knowledge Venture, société spécialisée dans la gestion des dons à haut risque, a nommé dans son conseil d'administration un robot appelé Vital le 13 mai. Son atout ? Il est incorruptible. Il donnera donc son avis sur les investissements que projette l'entreprise en toute indépendance. L'histoire ne dit pas s'il percevra un salaire…

19 L'hebdomadaire « Minute » condamné

Le journal d'extrême droite *Minute* a été condamné pour « injure » et « incitation à la haine homophobe » par le tribunal correctionnel de Paris. Il devra verser 4 000 € d'amende et 3 000 € de dommages et intérêts à SOS homophobie, partie civile dans cette procédure. En juillet 2012, le journal avait titré, en une : « Mariage homo : Bientôt, ils vont pouvoir s'enfiler… la bague au doigt ! » ou encore « Sida : malgré les risques ils vont vous donner leur sang ». ■

20 Un instantané très graphique dans le ciel d'Alger


F. Batiche / AFP

Mardi, en laissant derrière lui une traînée de vapeur, cet avion a dessiné une toile aussi poétique qu'éphémère.

LIBYE

Un général dissident rallie des soutiens

Le chaos empire de jour en jour en Libye. Accusé par les autorités de « tentative de coup d'Etat », un général à la retraite, Khalifa Haftar, a rallié des soutiens à son offensive contre les milices islamistes, faisant craindre une guerre ouverte. Rejoint dans son combat par une unité d'élite de l'armée régulière et des officiers de la base aérienne de Tobrouk (Est), cet homme, dont la force paramilitaire s'est autodéclarée Armée nationale libyenne, affirme qu'il ne souhaite pas conquérir le pouvoir. Il ne fait, selon lui, que répondre « à la demande de la population de combattre le terrorisme ».
Les milices font la loi depuis la chute du régime de Kadhafi en octobre 2011, les autorités de transition ne parvenant pas à former une armée et une police disciplinées. Le gouvernement a d'ailleurs proposé lundi la « mise en congé » du Parlement pour sortir le pays de la crise. Une initiative à laquelle cette dernière instance, contestée pour avoir prolongé son mandat jusqu'à décembre, n'avait pas réagi mardi. ■

THAÏLANDE La crise politique déstabilise le pays depuis plus de six mois

L'armée boucle Bangkok pour « restaurer la paix »

Bérénice Dubuc

La crise s'aggrave en Thaïlande. Après plus de six mois de troubles, l'armée a pris les choses en main.

› Les faits. L'armée a décrété mardi la loi martiale, officiellement pour « restaurer la paix et l'ordre public ». Elle a également décrété la censure des médias dans l'intérêt de la « sécurité nationale ». Des soldats en armes et des véhicules militaires ont été déployés dans le centre de Bangkok, notamment dans le secteur des hôtels et des chaînes de télévision.
› Le contexte. La crise politique et les manifestations anti-gouvernementales, qui ont déjà fait 28 morts et des centaines de blessés, durent depuis plus de six mois. L'opposition (« chemises jaunes ») veut la chute du gouvernement intérimaire, formé après la récente destitution de la Première ministre Yingluck Shinawatra, accusée d'être la marionnette de son frère, Thaksin. En face, les « chemises rouges » pro-gouvernementales ont mis en garde contre un risque de guerre civile si l'opposition s'obstinait dans ses desseins.
› Les réactions. Le Japon a appelé « toutes les parties concernées à agir avec retenue ». Pour les Etats-Unis, la loi martiale doit être « temporaire pour empêcher la violence » et ne doit pas « saper les institutions démocratiques ». De son côté, l'ex-Premier ministre thaïlandais, Thaksin Shinawatra, aujourd'hui en exil, a espéré sur Twitter que la loi martiale ne « détruira pas la démocratie ». ■


Kyodowc / Newscom / Sipa
L'armée a déployé des soldats.

Suivez les événements en Thaïlande sur 20 minutes.fr

Qui gouverne ?

L'armée affirme qu'elle n'est pas aux commandes de l'Etat.
Le Premier ministre par intérim, Niwattumrong Boonsongpaisan, assure qu'il a la loi avec lui, d'ici aux législatives prévues cet été.

20 SECONDES

TURQUIE

Le patron de la mine écroué après la catastrophe

Le PDG de la mine de Soma, Can Gürkan, a été inculpé d'homicides involontaires et écroué mardi, dans le cadre de l'enquête sur la catastrophe qui a fait 301 morts. Sept autres responsables du site ont été placés en détention.

AFRIQUE DU SUD

Pistorius va être examiné par des psychiatres

Le procès pour meurtre d'Oscar Pistorius a été renvoyé mardi au 30 juin. D'ici là, des psychiatres examineront l'athlète, dont la défense soutient qu'il souffre d'un trouble anxieux généralisé, qui expliquerait son geste.

Dans les Balkans inondés, les mines remontent à la surface

En Bosnie, un nouveau danger est venu s'ajouter au calvaire des milliers de sinistrés des inondations qui frappent les Balkans depuis une semaine. Des glissements de terrain ont pu déplacer des champs de mines datant de la guerre (1992-1995). Leur nombre est estimé à 120 000.



S. Omerbasic / AP / Sipa

ITALIE

Des centaines de migrants sauvés

L'opération de sauvetage a duré deux jours. Quelque 500 migrants clandestins, dont 133 mineurs et 64 femmes, voyageant à bord de deux grandes barques, ont été secourus au sud de la Sicile. Les embarcations avaient été repérées lundi. L'une d'elles était remorquée par l'autre à la suite d'une avarie. Les mauvaises conditions météorologiques et l'absence d'équipement de sécurité sur les deux bateaux ont conduit la Marine militaire italienne à porter secours aux migrants, avec l'appui de plusieurs navires marchands. Le 12 mai, au moins 14 personnes étaient mortes dans le naufrage d'une embarcation chargée d'immigrés clandestins entre la Libye et l'Italie. La Marine italienne avait alors sauvé plus de 200 migrants. Depuis l'automne et après deux naufrages ayant fait plus de 400 morts, l'Italie a engagé l'opération Mare Nostrum pour éviter de nouvelles tragédies de ce type. ■

POLITIQUE « 20 Minutes » revient sur des décisions fortes du Parlement européen

Le téléphone va voyager sans frais

Céline Boff

L'Europe, un territoire sans frontières… Sauf pour le téléphone portable. Car passer un appel, recevoir un texto ou consulter Internet depuis un mobile dans un autre pays de l'Union européenne peut sérieusement plomber la facture téléphonique. Les opérateurs font en effet payer des « frais d'itinérance », ou de « roaming », comme ils sont nommés en anglais, pour chaque action… Mais plus pour longtemps.

Le 3 avril, le Parlement européen a décidé de voter la fin de ces frais. Elle sera effective à partir du 15 décembre 2015, si tout se passe bien. « Car rien n'est encore acté : le texte doit être validé par les gouvernements nationaux. Or, ils pourraient décider de reporter la date d'application ou encore ajouter des contraintes telles que les consommateurs auraient, in fine, toujours un surcoût à régler s'ils utilisaient leur portable à l'étranger », prévient Antoine Autier, chargé de mission nouvelles technologies à l'association UFC-Que Choisir.

> ***« Les eurodéputés ont rappelé [la Commission européenne] à ses engagements. »***
>
> **Antoine Autier, chargé de mission à l'UFC-Que Choisir**

L'expert se réjouit toutefois de l'action entreprise par les eurodéputés : « Le Parlement européen a réalisé un excellent travail, d'autant plus que la proposition initiale de la Commission européenne était très décevante. Elle s'était engagée en 2010 à faire disparaître progressivement les frais de « roaming », mais elle a fait une reculade. Les eurodéputés l'ont rappelée à ses engagements, ce qui est une très bonne chose. Cependant, tout n'est pas encore gagné. »

L'expert redoute que les Etats ne se montrent plus sensibles aux arguments des opérateurs téléphoniques qu'aux intérêts des consommateurs. A fortiori en ces temps de rachats et de plans sociaux dans le secteur des télécoms, notamment français. ■



S. Pouzet / Sipa

A l'étranger, les frais d'itinérance font fortement gonfler la facture.

Aujourd'hui sur 

■ **TEST**

De quel parti êtes-vous le plus proche ? Faites le test sur 20minutes.fr avant de voter. *http://www.20minutes.fr/ext/test-europeennes-pour-qui-voter.html.*

20 SECONDES

FAITS DIVERS

Cinq ouvriers blessés dans une explosion

L'explosion d'une bouteille d'azote a fait cinq blessés, dont deux graves, dans l'usine MCA de Maubeuge (Nord). Les faits se sont produits mardi matin, alors que des ouvriers étaient en train de transvaser de l'azote d'une bouteille dans une autre dans cette usine de construction automobile qui fabrique des Renault Kangoo.

JUSTICE

Soupçons de détournement de fonds au Sénat

Le parquet de Paris enquête sur des soupçons de détournement frauduleux des dotations versées au groupe UMP du Sénat, qui seraient passées par deux associations. Le préjudice porterait sur un peu plus de 400 000 €, versés entre 2009 et 2012 .

INFORMATIQUE Un sondage exclusif révèle une demande massive

Coder dès l'école jugé vital

Mathieu Bruckmüller

Un plébiscite ! Pour 87 % des personnes interrogées, il est important que la programmation, c'est-à-dire le codage pour créer des logiciels, et le développement informatique soient enseignés à l'école, selon un sondage exclusif* BVA-Syntec Numérique-*20 Minutes*-01Business-BFM Business. Premier bénéfice identifié par 49 % des sondés : faciliter la vie de tous les jours des élèves. « Au-delà, il apparaît assez clair que cet enseignement pourrait avoir un impact en matière d'insertion sur le marché de l'emploi », souligne Erwan Lestrohan, de BVA. « Le secteur du numérique est l'un des plus dynamiques... et il est en manque de personnel qualifié. 35 000 emplois à forte valeur ajoutée y seront créés en 2014 ! », rappelle Bruno Vanryb, de Syntec Numérique.

Le gouvernement pourrait bien faire sienne cette demande d'enseignement de l'informatique. « C'est une des clés pour que les prochaines générations maîtrisent leur environnement numérique. (...) On apprend l'anglais, le chinois, il faut apprendre à coder ! » expliquait la semaine dernière, lors d'un chat à *20 Minutes,* Axelle Lemaire, secrétaire d'Etat au Numérique. ■

Enquête réalisée auprès d'un échantillon représentatif de 1 072 Français majeurs, recrutés par téléphone et interrogés par Internet les 15 et 16 mai.


Pol Emile / Sipa

L'enseignement de la programmation permettrait une meilleure insertion.

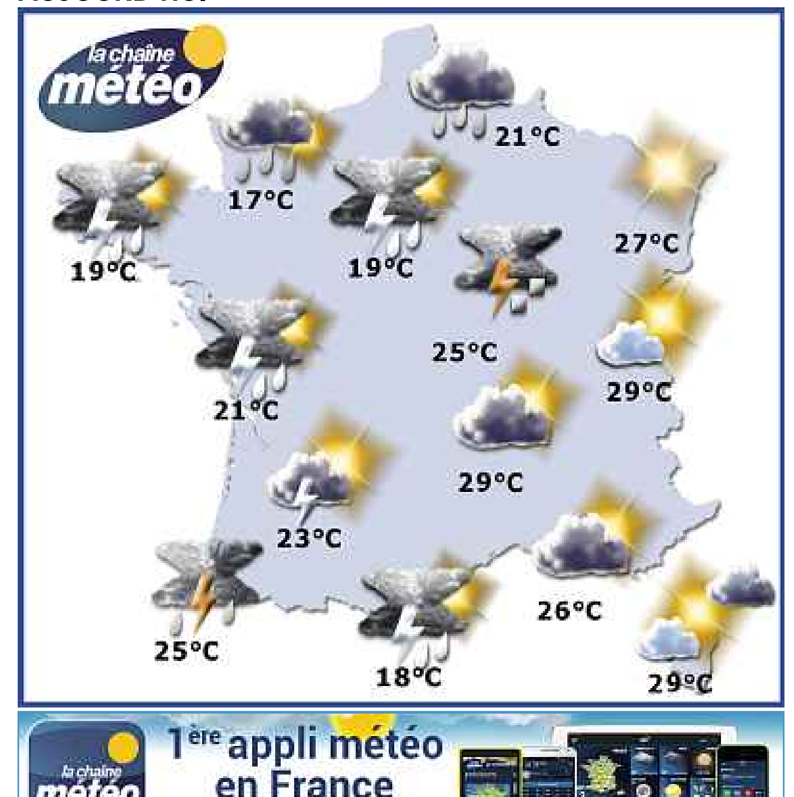
Réagissez sur 

■ **CODAGE**

Votre enfant suit-il des cours de programmation informatique ?
Témoignez sur 20minutes.fr ou en écrivant à **contribution@20minutes.fr.**

LA MÉTÉO EN FRANCE

AUJOURD'HUI



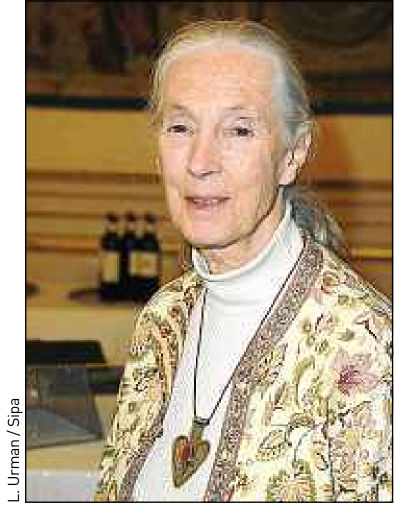
JANE GOODALL A 80 ans, la primatologue s'engage pour l'environnement

« Nous n'avons plus le temps de tergiverser »

Propos recueillis par Audrey Chauvet

Après cinquante-cinq années de recherche sur les chimpanzés en Tanzanie, des distinctions scientifiques à la pelle et les honneurs des Nations unies, la primatologue Jane Goodall s'engage aujourd'hui pour la protection de l'environnement.

Comment êtes-vous passée de la recherche en primatologie à l'engagement écologique ?
Ce qui a provoqué mon activisme, c'est la chute du nombre de chimpanzés. J'ai appris à leur contact que nous faisons partie du règne animal et que nous leur ressemblons beaucoup d'un point de vue biologique. La seule différence est l'explosion de notre intelligence. Mais alors comment se fait-il que ce soit l'espèce la plus intelligente qui soit en train de détruire la planète ?

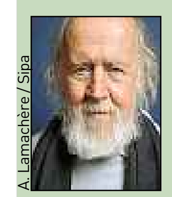

L. Urman / Sipa
Jane Goodall a travaillé cinquante-cinq ans avec les primates.

Quel rôle allez-vous jouer à la conférence des Nations unies sur le climat qui aura lieu à Paris en 2015 ?
Avec Nicolas Hulot, l'idée est de rassembler, avant le sommet, les personnes d'influence que nous connaissons pour élaborer une stratégie. Même s'ils ne mènent pas à grand-chose, ces sommets ont quand même permis de constituer un groupe de scientifiques, le Giec (Groupe d'experts intergouvernemental sur l'évolution du climat), qui publie des rapports révélant la réalité du changement climatique. J'aimerais que le prochain sommet mène à des actions et pas seulement à des paroles. Aujourd'hui, nous n'avons plus le temps de tergiverser.

Après des décennies de recherche et de militantisme, comment faites-vous pour garder l'espoir ?
On peut encore sauver la planète si on agit rapidement. Tout le monde peut agir. Nous nous plaignons des politiques, mais c'est nous qui les élisons. Nous blâmons les grandes entreprises, mais nous achetons leurs produits. Chacun de nous doit porter sa part de responsabilité. ■

POINT DE VUE

La biodiversité, un ensemble à protéger


A. Lamachère / Sipa

Le 22 mai est la Journée mondiale de la biodiversité, pensons à elle. La biodiversité, c'est l'ensemble du vivant et son fonctionnement, humains compris. Ce fonctionnement est fait d'innombrables interactions, dont nous tirons notre bien-être. Sans biodiversité, pas d'agriculture, pas d'eau de qualité, notre santé serait fragilisée… Et que seraient nos loisirs, nos mythes sans la nature ?
Cela continue. Mais jusqu'à quand ? Se réapproprier les liens qui nous unissent au reste du vivant est donc une nécessité, mais aussi une opportunité qui nous permettra de construire l'avenir. Alors, prenons soin de la biodiversité.

Hubert Reeves, président de Humanité et Biodiversité

EMPLOI Selon la Fédération des particuliers employeurs, 16 500 temps plein ont disparu en deux ans

Le déclin des jobs à domicile

Romain Lescurieux

Selon un rapport de la Fédération des particuliers employeurs (Fepem), 16 500 emplois à domicile à temps plein ont été détruits en deux ans, de 2010 à 2012. « Il s'agit d'une décroissance concernant tous les emplois du secteur et qui ne cesse de s'accélérer », note Marie-Béatrice Levaux, présidente de la Fepem.

Suppression d'avantages

Les raisons de cette dégradation sont « cumulatives », poursuit-elle. En effet, la suppression en 2010 d'une partie des avantages en matière de défiscalisation et la crise économique « ont provoqué la disparition de 30 millions d'heures de travail déclarées », estime la fédération. En effet, un emploi salarié à domicile coûte aujourd'hui 12 % de plus qu'en 2010.
Mais pour Stéphane Fustec, secrétaire de la fédération CGT Commerce et Services, la « précarité » du secteur y est également pour quelque chose. « Ces emplois ne sont toujours pas reconnus à leur juste valeur », lance-t-il.
« La profession est marquée par de nombreux temps partiels, avec un côté multi-employeur et une situation parfois proche de la domesticité », commente le syndicaliste. Ce secteur représentant deux millions de salariés condense une multitude d'emplois « davantage vus comme des petits boulots que des métiers », assure-t-il. « Tout cela accélère cette situation de précarité extrême. Et cette précarité peut les pousser à ne pas déclarer des heures de travail », note-t-il.
Pour lui, le second point qui pose problème, en termes de conditions de travail, est le chèque emploi-service. « Avec ce système, les particuliers employeurs ont l'impression qu'ils peuvent passer outre un contrat de travail et les droits qui vont avec », regrette Stéphane Fustec. ■



F. Durand / Sipa

Pour la CGT, le chèque emploi-service n'incite pas à rédiger un contrat.

Tous les secteurs sont touchés

Selon les cabinets France Industrie & Emploi et Kurt Salmon, tous les secteurs de l'activité économique sont concernés par les destructions d'emplois. Les liquidations judiciaires, en croissance, portent surtout sur les petites et moyennes entreprises (PME) et sur les entreprises de taille intermédiaire (ETI). Dans l'industrie, l'automobile et l'agroalimentaire restent en tête des secteurs manufacturiers les plus destructeurs d'emplois.

TRANSPORTS

1 300 quais de gare à raboter

La facture pourrait dérailler. L'arrivée de nouveaux trains régionaux, plus larges, va nécessiter de raboter 1 300 quais pour un coût de 50 millions d'euros, selon *Le Canard Enchaîné* paru ce mercredi. Une information confirmée par la SNCF et Réseau ferré de France (RFF). Les 182 rames TER Regiolis d'Alstom et les 159 Regio 2N de Bombardier, qui vont entrer en service progressivement jusqu'à la fin 2016, sont en effet plus larges que leurs prédécesseurs. De plus, précisent la SNCF et RFF, de nombreux quais ont été construits à une époque où il n'existait pas de norme, et l'écartement entre deux quais ou entre le quai et la voie n'est pas le même dans les différentes gares de France. Les travaux qui vont être effectués sur ces 1 300 quais entreraient par conséquent dans une logique de modernisation et de mise aux normes classiques.
Pas convaincu, le secrétaire d'Etat aux Transports, Frédéric Cuvillier, a critiqué une situation « rocambolesque » résultant de « l'ineptie du cloisonnement étanche » entre les deux entités du ferroviaire que sont la SNCF et RFF. ■

20 SECONDES

INDUSTRIE

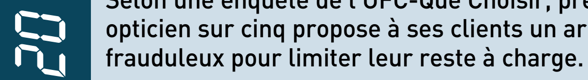
Le PDG d'Alstom vante l'offre de General Electric

L'offre de General Electric est une « excellente option » pour assurer l'avenir du pôle énergie d'Alstom, a déclaré mardi le PDG du groupe français, Patrick Kron, devant la commission des Affaires économiques de l'Assemblée.

SANTÉ

Un opticien sur cinq cherche à frauder la Sécu

Selon une enquête de l'UFC-Que Choisir, près d'un opticien sur cinq propose à ses clients un arrangement frauduleux pour limiter leur reste à charge.





LES RÈGLES
ONT CHANGÉ
UN FILM DE MICHAEL BAY
TRANSFORMERS
L'ÂGE DE L'EXTINCTION
PARAMOUNT PICTURES PRÉSENTE EN ASSOCIATION AVEC HASBRO UNE PRODUCTION di BONAVENTURA PICTURES UNE PRODUCTION TOM DESANTO/DON MURPHY UNE PRODUCTION IAN BRYCE UN FILM DE MICHAEL BAY
MARK WAHLBERG "TRANSFORMERS: AGE OF EXTINCTION"/"TRANSFORMERS : L'ÂGE DE L'EXTINCTION" STANLEY TUCCI EFFETS VISUELS ET ANIMATION DE INDUSTRIAL LIGHT & MAGIC MUSIQUE STEVE JABLONSKY
MONTAGE WILLIAM GOLDENBERG, A.C.E. ROGER BARTON PAUL RUBELL, A.C.E. DÉCORS JEFFREY BEECROFT DIRECTEUR DE LA PHOTOGRAPHIE AMIR MOKRI PRODUCTEURS EXÉCUTIFS STEVEN SPIELBERG MICHAEL BAY BRIAN GOLDNER MARK VAHRADIAN
Hasbro
PRODUIT PAR DON MURPHY & TOM DESANTO LORENZO di BONAVENTURA IAN BRYCE D'APRÈS LES FIGURINES HASBRO TRANSFORMERS™ ÉCRIT PAR EHREN KRUGER RÉALISÉ PAR MICHAEL BAY
Paramount
A VIACOM COMPANY
DOLBY ATMOS
DATASAT
© 2014 PARAMOUNT PICTURES. ALL RIGHTS RESERVED.
HASBRO, TRANSFORMERS and all related characters are trademarks of Hasbro.
© 2014 Hasbro. All Rights Reserved.
LE 16 JUILLET AU CINÉMA
TRANSFORMERS-LEFILM.FR
/TRANSFORMERS.LEFILM
EN 3D DISPONIBLE EN 2D
#TRANSFORMERS
@TRANSFORMERS_FR

HOROSCOPE

Bélier du 21 mars au 20 avril
Prenez la vie du bon côté. Vous n'aurez pas vraiment le choix aujourd'hui. Restez calme surtout.

Taureau du 21 avril au 21 mai
Vous avez réussi à passer un cap difficile. Aujourd'hui, tout vous sourit, vous l'avez bien mérité !.

Gémeaux du 22 mai au 21 juin
Vous reprenez du poil de la bête. Vous vous sentez de mieux en mieux dans votre peau. Cela fait plaisir.

Cancer du 22 juin au 22 juillet
Vous sentez que vous avez besoin d'être épaulé, surtout au niveau de votre couple. Vous devriez en parler.

Lion du 23 juillet au 23 août
De bonnes surprises vous attendent en ce qui concerne l'argent. En amour, des imprévus vous contrarient.

Vierge du 24 août au 23 septembre
Vous avez le moral, mais à force, les autres vous pompent votre énergie. Eloignez-vous d'eux rapidement.

Balance du 24 sept. au 23 octobre
Si ce n'est pas la grande éclate dans votre travail, par contre en amour vous êtes comblé. Vous rayonnez.

Scorpion du 24 oct. au 22 nov.
Une journée qui vous réserve d'agréables surprises. L'imprévu va rimer avec bonheur pour vous aujourd'hui.

Sagittaire du 23 nov. au 21 déc.
Vous bénéficiez d'une période de chance amoureuse. Profitez de toutes les occasions qui se présentent.

Capricorne du 22 déc. au 20 janv.
Vous aimez donner sans compter. Vous recevrez beaucoup en échange. Profitez-en, ce n'est pas souvent le cas.

Verseau du 21 janvier au 18 février
Votre état d'esprit vous empêche de vivre les moments intenses. Libérez-vous la tête un bon coup !

Poissons du 19 février au 20 mars
Aujourd'hui est une journée qui rime avec amour. Rien d'autre ne vous intéresse. Vous ne vous ennuierez pas.

MOTS FLÉCHÉS N°2856 — Force 1

FILM TRISTE / RABÂCHÉES — ÉROSION / ARBRES PLEUREURS — CONTINENT / IL COULE À PISE — TRAIN À RAMES / APPORTE À TABLE — ÉCARTA / ÂGES GÉOLOGIQUES — CONDUIRE À DESTINATION — CHAUSSURE D'ÉTÉ — ARBUSTE FLEURI / CHANGER DE PAGE — IL EST PRIS AVANT LE SAUT — C'EST LA SOLUTION — PRÉNOM DE FERRÉ / AMPLEMENT — BOISSON CHAUDE — DOCTEUR ABRÉGÉ / BOUGE DE LÀ ! — OUVRIER SPÉCIALISÉ / ARTICLE — CHOSES IMPRÉVISIBLES — AXE DE BREST À STRASBOURG — À CET ENDROIT / CONDIMENT — JEU DE PIONS CHINOIS / VOIE — ARME À FEU / COLLÉ, SERRÉ — FERMÉES / CONSTANTE DU CERCLE — ORDINATEUR / ÉTONNANT — PRONOM PERSONNEL / CRACK — RETOUR À LA SURFACE — COPIE / UN OUTIL — DEVANT CE QUI EST À LUI / ÉCLOS — BOÎTE / GRANDE ÉCOLE — À LUI / CHIFFRE DEUX — ANCIENNE DISTANCE — ABAT — DÉESSE D'ÉGYPTE

SOLUTION DE LA GRILLE N° 2855

	A		M		T		H		R		O
E	T	R	E	I	N	T	E		F	A	R
	T	O	U	T	T	E	R	R	A	I	N
H	E	C	T	O		L	E	A		G	E
	R		E	N	T	E		B	I	L	E
A	R	C								E	S
	A	H							R	F	
N	N	E								I	R
	T	V							U	N	E
V	E	R		E		V		B			G
		E	X	T	E	R	I	E	U	R	E
B	R	U		A	N	A	R		S	I	L
	A	I	L		C	I	A	O			
F	I	L	E	U	R		I	I			
	E	S	T		E	R	S	E			

RCI-JEUX .com

SUDOKU N°2025 — Expert

					8			3
	9	8	6		2			
	7		1		4			
	5	2				8	7	
	3		2		7		1	
	4	1				3	6	
			7		3		8	
			4		6	9	5	
1			8					

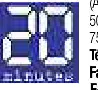
En partant des chiffres déjà inscrits, remplissez la grille de manière que chaque ligne, chaque colonne et chaque carré de 3 par 3 contienne une seule fois tous les chiffres de 1 à 9

Solution du sudoku n° 2024

5	7	1	4	2	3	8	9	6
2	8	4	1	9	6	7	5	3
9	6	3	8	5	7	2	4	1
4	2	8	9	6	1	5	3	7
7	5	6	3	8	2	4	1	9
1	3	9	5	7	4	6	2	8
8	4	5	7	1	9	3	6	2
3	1	2	6	4	8	9	7	5
6	9	7	2	3	5	1	8	4

Jouez en ligne et retrouvez toutes les solutions des jeux sur 20minutes.fr

« 20 Minutes », 4 239 000 lecteurs, 1er quotidien français



Créons du lien

(Audipresse ONE 2013, LNM 15+)
50-52, bd Haussmann, CS 10300
75427 Paris Cedex 09
Tél. : 01 53 26 65 65 **Fax :** 01 53 26 65 10
Fax rédaction : 01 53 26 65 68
E-mail : info@20minutes.fr
Edité par 20 Minutes France, SAS au capital de 5 776 544 €, RCS Paris 438 049 843
Actionnaires : Sofiouest, Spir Communication, Schibsted Print Media AS
Président, directeur de la publication : Olivier Bonsart
Directeur de la rédaction : Acacio Pereira
Directeur général adjoint en charge des revenus : Renaud Grand-Clément
Directeur général adjoint en charge de l'exploitation et des systèmes d'information : Frédéric Lecarme
Rédacteur en chef magazine : Laurent Bainier
Directrice du marketing et de la communication : Nathalie Desaix
Directrice administrative, financière et des ressources humaines : Magali Aldon
Impression : Maury, Sego, IPS, Midi Print, RPI, Reiff Zeitungs Drück, RotoGaronne, CILA

Dépôt légal : à parution.
Nos ISSN : 2109-134X, 1777-8301, 2269-1618, 2269-1677, 2269-1758, 2269-1790, 2269-1812, 2269-1820, 2269-3211, 2269-3238, 2269-3343, 2269-4366



Vendeur *(très poliment)*

– C'est un excellent choix Monsieur !
Mais pour la réduction, vous allez devoir attendre les soldes !

Client *(amusé)*

– 

.

Visa Premier : ***toute l'année des réductions jusqu'à 25 %*** *sur visa.fr. Découvrez en ce moment :*















Et retrouvez aussi sur le site les 30 autres services Visa Premier.

Offres réservées aux détenteurs de la carte Visa Premier. Détails et conditions des offres sur www.visa.fr

C'est tellement mieux avec Visa





COMPÉTITION

Naomi Kawase se rêve palmée d'or

Un grand espoir pour un tout petit film. Ce qu'elle avait laissé entendre à la presse japonaise, Naomi Kawase l'a répété mardi devant la presse : « Je pense que *Still the Water* est mon œuvre la plus aboutie, tant sur le plan du récit que pour la qualité des images ou de la performance des acteurs. On n'est pas aux Jeux olympiques, mais il y a quand même une compétition. Dès lors, on ne peut s'empêcher de rêver à un prix pour ce film. »
Comme à son habitude, la réalisatrice japonaise brode une œuvre poétique entre documentaire et fiction, où l'on retrouve ses obsessions : la vie, la mort, le retour à la nature et l'éloge des traditions. Et il est vrai que dans le contexte cannois, cela lui a souvent réussi. Caméra d'or dès son premier film, *Suzaku*, en 1997, elle a remporté le grand prix pour *La Forêt de Mogari* en 2007. C'est une habituée de la Croisette, sensible et résolument féministe. Ce qui ne devrait pas déplaire à Jane Campion… ■ ***A Cannes, S. L.***

20 SECONDES

SPIRITUALITÉ

Une retraite aux îles de Lérins

Brigitte Fossey et Michael Lonsdale ont fui la Croisette, mardi, pour une retraite spirituelle organisée par l'acteur à l'abbaye de Lérins, sur l'île de Saint-Honorat, à 10 minutes de mer de la Croisette, avec les moines qui revendiquent la plus ancienne communauté monastique d'Occident en activité (fondée en l'an 410).

ACCESSIBILITÉ

Un festival parallèle

Pas loin du tumulte des plus célèbres marches du monde, Cannes accueille le 5e Festival international du court-métrage sur le thème du handicap organisé à l'initiative de l'Association des paralysés de France. Entr'2 Marches propose une sélection de 35 courts métrages.

MARION COTILLARD L'actrice éblouit dans « Deux jours, une nuit »

« Un vrai travail d'horloger »

Propos recueillis à Cannes par Caroline Vié

On prédit à Marion Cotillard un prix d'interprétation. A moins que les frères Dardenne ne remportent avec elle leur troisième Palme d'or pour *Deux jours, une nuit*.

Connaissiez-vous déjà les frères Dardenne ?
La première fois qu'on s'est vu, c'est sur le tournage en Belgique du film de Jacques Audiard *De rouille et d'os*, que les frères Dardenne coproduisaient. On s'est croisé dans l'ascenseur et c'était très bref. J'avais vu tous leurs films et je les admirais au-delà de l'imaginable, mais on s'est juste dit bonjour. J'étais très impressionnée.

Comment s'est déroulé le tournage ?
Avec eux, tout est simple. Ils définissent un cadre, je n'ai plus qu'à me fondre dans mon personnage. On répète et on tourne beaucoup, avec des variations pour laisser la possibilité, au montage, de créer des dynamiques différentes. Il y a une minutie chez eux, c'est un vrai travail d'horloger. Le rythme est très important et tant qu'ils n'obtiennent pas ce qu'ils veulent, on refait la scène.


Christine Plenus
Sandra (Marion Cotillard) se bat pour ne pas être licenciée.

Vous avez un truc pour rendre certaines répliques bouleversantes, comme le « Tu n'as pas d'cœur » que vous lancez à Olivier Gourmet ?
C'est drôle parce que j'avais du mal à prononcer le « n' ». J'aurais eu plus de facilité à dire « T'as pas de cœur ». Mais il faut croire que c'est plus fort avec le « n' », car ils n'ont pas lâché…

En quoi votre personnage vous a-t-il touchée ?
C'est une magnifique héroïne de la vie réelle. Elle comprend ceux qui ont préféré empocher la prime de 1000 € plutôt que de voter pour qu'elle reste dans l'entreprise, mais elle va quand même aller les voir, l'un après l'autre, pour leur faire changer d'avis… Ce sentiment d'inutilité qui l'habite concerne beaucoup de gens qui ne savent pas comment composer avec leur travail, ou son absence. ■

Faire une pause

« Je viens de terminer un film anglais, une adaptation de *Macbeth*… Et là, j'ai bien envie d'être un peu seule avec moi-même. Après des expériences aussi intenses, je sens que j'ai besoin de faire une pause. Quand je tourne, je vis vraiment avec mes personnages, et comme ils ne sont pas tous en forme, vous avez remarqué, il y a des moments où il faut que je fasse de vraies pauses pour laisser ma joie de vivre reprendre le pouvoir. »


V. Hache/AFP
Jean-Pierre et Luc Dardenne.

Les Dardenne s'offrent une star

Ils sont connus comme de grands découvreurs d'acteurs. Jérémie Rénier, Olivier Gourmet, Emilie Dequenne et Déborah François leur doivent leur carrière. Jean-Pierre et Luc Dardenne ont pourtant choisi de confier le rôle de l'ouvrière de *Deux jours, une nuit* à une actrice confirmée. « Jusqu'alors nous avons mis en scène des personnages très jeunes, il était donc facile de prendre des débutants et de les modeler comme nous le souhaitions », explique Luc. « Il nous fallait une professionnelle parce que nous estimons qu'on ne peut commencer dans ce métier quand on est trentenaire. La vie vous a trop façonné pour cela », estime Jean-Pierre. Les frères Dardenne savaient à quoi s'en tenir. « Nous avons décidé de travailler avec Marion Cotillard, en prenant en compte le fait qu'elle est une star et en nous demandant s'il pourrait sortir quelque chose de cette mixture », explique Jean-Pierre. Il n'a fallu qu'une journée à l'actrice et aux réalisateurs pour s'apprivoiser. « On doit d'abord briser les images que les acteurs ont d'eux-mêmes », explique Luc. Impossible en effet de reconnaître la môme Piaf dans cette femme nature transcendée par deux grands réalisateurs. ■



IL Y A LES SOIRS DE FÊTE... ET LEURS LENDEMAINS !
« LA VERSION FÉMININE DE VERY BAD TRIP (...) UN PUR PLAISIR »
TODAY IN ENGLISH
« UNE COMÉDIE PÉPITE »
NEWKIDSONTHEGEEK.COM
« HILARANT ! »
VIRGIN RADIO
MEGHAN MILES
ELIZABETH BANKS JAMES MARSDEN
BLACKOUT TOTAL
AUJOURD'HUI AU CINÉMA
W9
madmoiZelle.com
Voici
#BlackoutTotal
METROPOLITAN FILMEXPORT
SIDNEY KIMMEL ENTERTAINMENT
LAKESHORE RECORDS
LAKESHORE ENTERTAINMENT
/BlackoutTotal
purepeople
Virgin RADIO

CANNES « Caricaturistes, fantassins de la démocratie » a été présenté mardi

Dessinateurs de combat

De notre envoyée spéciale à Cannes, **Caroline Vié**

Ils sont venus à douze du monde entier pour défendre de belles idées. Les intervenants de *Caricaturistes, fantassins de la démocratie* ont investi la Croisette avec ce documentaire épatant de Stéphanie Valloatto. « Plus que jamais il est important de montrer que nous sommes unis autour d'une notion universelle : la liberté d'expression », explique la Tunisienne Nadia Khiari.



B. Langlois/AFP

L'équipe au grand complet sur les marches du Palais des festivals.

« Un tremplin »

En les rencontrant sur une plage cannoise, on a l'impression de se trouver face à une bande de potes en goguette. « Nous parlons le même langage, celui de l'humour et du mauvais esprit », précise l'Ivoirien Lassane Zohoré, visiblement complice avec le Chinois Pi San. « Il est curieux de se dire que le film dénonce la censure quand elle nous frappe en France », remarque Plantu *(lire encadré)*. « Cannes est un bon tremplin pour le film, certes, mais également pour nos idées », martèle l'Israélien Michel Kichka. Et sa consœur vénézuélienne Rayma Suprani de conclure : « Se faire connaître internationalement est aussi une façon de se protéger. Nous sommes des soldats dont les armes sont des crayons. » ■

Censure

Bayard a refusé de publier le livre du film à cause d'un dessin de Plantu sur la pédophilie dans l'Eglise et a envoyé 9 000 exemplaires au pilon. L'ouvrage a été édité par Actes Sud.

RENCONTRE

Boorman se souvient de sa jeunesse

A 81 ans, le réalisateur britannique John Boorman revient à Cannes avec le film autobiographique *Queen and Country*, présentée à la Quinzaine des réalisateurs. « C'était une période de relative insouciance que le début des années 1950, explique-t-il. Je m'en souviens avec tendresse et nostalgie. » John Boorman a compté être venu près de vingt-cinq fois au festival. « Ma plus belle expérience est d'avoir présidé le jury des courts métrages. On voyait des merveilles sans subir la moindre pression. » Aujourd'hui, le cinéaste goûte un retour détendu sur la Croisette. « Quelque part dans ma tête, j'ai toujours 20 ans, mais mes jambes ne le savent pas », sourit-il en montrant sa canne. Une chose est certaine, il n'est pas du tout décidé à prendre sa retraite et pense réaliser un film très prochainement. ■ ***A Cannes, C. V.***

« BLACKOUT TOTAL »

Une bombe dans les rues de L.A.

Elizabeth Banks, ravissante comédienne aperçue dans *Les Trois Prochains Jours* (Paul Haggis, 2010), est perdue dans les rues de Los Angeles pour *Blackout Total*, comédie à mi-chemin entre *Very Bad Trip* (Todd Phillips, 2009) et *After Hours* (Martin Scorsese, 1985)…Le réalisateur Steven Brill brosse un tableau peu flatteur de la cité des Anges. Meghan, une présentatrice télé, se retrouve à errer dans la ville après une soirée mouvementée, privée d'argent et de téléphone. Entre dealers blagueurs, chauffeur de taxi ronchon, gamin insupportable ou beau gosse séducteur, l'héroïne tente d'atteindre la station de télévision où l'attend un rendez-vous professionnel qui doit changer sa vie… ■ ***C. V.***


Jaimie Trueblood

Meghan (Elizabeth Banks) se réveille d'une soirée mouvementée…

« X-MEN »

Retour vers le futur pour les super-héros mutants

Bryan Singer fait voyager Wolverine dans le temps pour ce nouvel épisode des aventures des X-Men. *Days of Future Past* le voit chargé d'une mission périlleuse : voyager dans le passé pour retrouver le professeur Xavier et son ennemi intime Magneto afin d'empêcher un massacre qui aura lieu dans le futur. « Les X-Men réécrivent non seulement leur histoire, mais l'histoire elle-même dans un délire fantasmatique et uchronique », explique Laurent Aknin, auteur de *Mythes et idéologie du cinéma américain* (Ed. Vendémiaire).

Affirmer sa différence

Notre Omar Sy national fait une apparition courte, mais savoureuse. Outre Hugh Jackman, Michael Fassbender, James McAvoy et Jennifer Lawrence rivalisent de charme dans de nombreuses scènes d'action. Les fans de « Game of Thrones » seront quant à eux enchantés de retrouver Peter Dinklage (Tyrion Lannister) dans un rôle de méchant qui veut débarrasser la terre des mutants. « Dans la bande dessinée, les X-Men sont le reflet de la lutte pour les droits civiques, esprit que l'on trouve dans le film », souligne Laurent Aknin. Leur lutte pour affirmer leur différence est l'un des aspects les plus attachants de cette œuvre riche en scènes d'action et en effets spéciaux. Dans la fureur d'une superproduction hollywoodienne, des idées généreuses parviennent parfois à faire entendre leur voix… ■ ***C. V.***


Alan Markfield

Hugh Jackman est Wolverine *(en b.)*.



ANGELINA JOLIE
28 MAI AU CINÉMA
DISNEY
MALÉFIQUE
EN 2D, DISNEY DIGITAL 3D ET realD 3D
Rejoignez-nous sur Disney.fr, sur /WaltDisneyStudiosFr et sur #Malefique
©2014 Disney
Disney Channel
télé 7 jours
Bouygues Telecom
Femme actuelle
YAHOO! DIVERTISSEMENT
20 minutes
Chérie FM



M. Lennihan / AP / Sipa

Panos Panay, vice-président de Microsoft chargé des tablettes Surface.

MICROSOFT L'entreprise sort la Surface Pro 3

Une concurrente pour les portables

De notre correspondant aux Etats-Unis, Philippe Berry

Microsoft avait invité la presse mardi à un « petit événement ». L'entreprise a finalement présenté une tablette maxi. A 12 pouces, la Surface Pro 3 peut « enfin remplacer le PC », jure la firme de Redmond. Et cette fois, la promesse pourrait bien être tenue. Verdict cet été, avec une commercialisation le 20 juin en Amérique du Nord et fin août en France, à partir de 799 dollars*. La tablette est plus grande que la génération précédente, mais également plus fine et plus légère. Elle pèse 800 g pour à 9,1 mm d'épaisseur.

Configurations flexibles

Avec sa résolution de 2160 x 1440 pixels, l'écran n'a plus rien à envier à la concurrence. Microsoft a choisi un format 3:2, pour une utilisation confortable en portrait et en paysage. Et parce que le « cloud » est au cœur de la stratégie du nouveau patron Satya Nadella, un stylet permet d'envoyer ses annotations à des collaborateurs en un clic via OneNote.

La nouvelle tablette est équipée d'un processeur Intel et tourne sous Windows 8.1 Pro. Elle supporte donc à la fois les apps modernes et les logiciels PC traditionnels. Avec des ports USB 3.0 et micro-SD, un clavier « type cover » amélioré (vendu séparément, à 129 €) et un trépied qui permet une inclinaison à n'importe quel angle, la Surface Pro 3 concurrence directement les Macbook et les PC Ultrabook. Les configurations sont d'ailleurs flexibles, jusqu'à un processeur Intel i7, 512 Go de stockage et 8 Go de mémoire vive.

Le grand public répondra-t-il présent avec un prix sans doute compris entre 800 et 1 800 € selon les versions ? Cela reste à voir. « En revanche, la Surface Pro 3 sera très intéressante pour le monde de l'entreprise », estime l'analyste de Kantar WorldPanel, Carolina Milanesi. L'heure du tout en un a peut-être sonné. ■

*** Les prix en euros seront annoncés plus tard.**

Surface



Le futur est entre vos mains





Du 30 avril au 31 mai

Dans tous les magasins participants et sur microsoftstore.com

A l'achat d'une **Surface RT** ou **Surface 2**



recevez une **CARTE MICRO SD 16 GO** avec du contenu exclusif X-MEN.

*1 Tablette Surface achetée + 1€ par chèque = 1 Carte Micro SD Expédiée. Offre valable du 30/04/2014 au 31/05/2014. Voir conditions de l'offre.
Comment recevoir votre Carte Micro SD :
1) Achetez entre le 30/04/2014 et le 31/05/2014 une Tablette Microsoft Surface dans un magasin participant. 2) Ecrivez vos coordonnées complètes sur papier libre (ou sur bulletin). 3) Joignez l'original du code-barres à 13 chiffres découpé de la tablette Microsoft Surface. 4) Joignez l'original entier de votre ticket de caisse sur lequel vous aurez entouré le prix de votre achat. 5) Joignez un chèque de 1€ à l'ordre de Sogec Gestion. 6) Envoyez le tout, sous enveloppe suffisamment affranchie, avant le 07/06/2014 (cachet de la poste faisant foi) à : Offre Surface Carte Micro SD – V031 Sogec Gestion 91973 Courtaboeuf Cedex. Vous recevrez votre carte Micro SD par la poste sous 4 semaines environ après réception de votre dossier complet et conforme. Un seul envoi par foyer même nom, même adresse. Offre limitée aux résidants et aux achats effectués en France Métropolitaine, Corse incluse. Photo non contractuelle. Offre valable sur les tablettes Microsoft Surface. Conformément à la Loi Informatique et Libertés du 06 janvier 1978, vous disposez d'un droit d'accès, de rectification et de retrait des données personnelles vous concernant en écrivant à l'adresse ci-dessus. Seule notre société est destinataire de ces informations. Microsoft - RCS n° 327 733 184.





Microsoft

GENEVIÈVE SELLIER Cette universitaire étudie les téléfilms français

« Les héritiers du cinéma populaire »

Propos recueillis par Alice Coffin

On en produit 150 par an, il sont regardés par 2 à 5 millions de téléspectateurs, et, pourtant, on ne sait rien ou presque des téléfilms français. Ces productions intéressent peu les critiques. Noël Burch et Geneviève Sellier ont pourtant décidé de leur consacrer un ouvrage : *Ignorée de tous… sauf du public. Quinze ans de fiction télévisée française : 1995-2010* (INA éditions). Geneviève Sellier, professeur en études cinématographiques à l'université Bordeaux-Montaigne, nous en donne les clés.


Raspail Production
Mélanie Doutey dans *Une femme à abattre* d'Olivier Langlois.

Pourquoi consacrer un ouvrage aux téléfilms français ?
Noël Bruch et moi avons travaillé sur le cinéma populaire des années 1930 à 1950. Nous avons fait l'hypothèse que les téléfilms, produits en masse depuis trente ans, étaient les héritiers de ce cinéma populaire, puisque leurs chiffres d'audience correspondent à ceux du box-office.

Et cela touche le même public ?
Non, c'est la grande différence. Le cinéma populaire jusqu'aux années 1950 était vu par tous les publics. Aujourd'hui, c'est beaucoup plus segmenté. Les téléfilms sont vus seulement par un public plutôt adulte, d'âge mûr, plutôt féminin, plutôt des classes populaires et moyennes. L'élite cultivée non seulement ne les regarde pas, mais ne connaît même pas leur existence. Ce ne sont pas des œuvres considérées comme légitimes. Ce sont des productions de qualité, mais totalement invisibles. Les séries sont plus connues car il y a une continuité de diffusion.

Que pouvez-vous dire sur ces productions ?
Les chroniques familiales, sociétales donnent une image de la société française à l'opposé de celle du cinéma d'auteur. Ces téléfilms mettent en scène un monde où les femmes sont majoritaires, adultes, travaillent, ont une vie privée et publique. Elles donnent une image de la société plus proche de la réalité.

Comment travaillent les chaînes ?
TF1 a abandonné les téléfilms unitaires. Et entre France 2 et France 3 d'un côté, et Arte de l'autre, il y a une différence. Arte privilégie plutôt un modèle de cinéma d'auteur. Même si de temps en temps, ils laissent émerger des sujets de société. Et ils parlent de questions sociales de manière beaucoup plus réactionnaire que France Télévisions. Ainsi, *Lady Bar* qui fait la promotion du tourisme sexuel ou *Une femme à abattre* avec une vision très diabolisée de la Russie ! C'est troublant. ■

Le Festival de Cannes en PDF 20 minutes.fr



Durant le festival, retrouvez notre édition PDF « Spécial Cannes » via l'appli *20 Minutes* - Le journal disponible sur l'App Store et Google Play ou sur **www.20minutes.fr/pdf**.

INFORMATION

Des JT peu européens



40 % des Français avouent leur désintérêt pour les élections européennes, mais quid des médias ? Pour l'étude « Elections européennes : les raisons d'une marginalisation », l'institut CSA a comparé la couverture par les journaux de 20 h de TF1 et de France 2 de l'ensemble des campagnes présidentielle, législatives, régionales et européennes depuis 1981. Conclusion : dans les deux mois précédants le scrutin, 10 % de la durée des JT est consacrée aux européennes, contre 12 % pour les régionales, 18 % pour les législatives et 25 % pour la présidentielle. Surtout, cela ne fait qu'empirer, avec un « décrochage de la visibilité » à partir de 2004. ■ ***A.L.***



VILLA SCHWEPPES Pendant le festival, «20 Minutes» s'installe au cœur des nuits cannoises

Skip The Use fait chavirer le voilier

Lauren Horky

La Villa Schweppes s'est encore enflammée lundi soir. Après un échauffement signé Greg Boust aux platines du *Club Med 2*, place au très attendu Skip The Use. Il aura fallu moins de 30 secondes à Mat Bastard, fougueux et emblématique chanteur du groupe, pour faire chavirer le public cannois. Malgré des conditions rendues compliquées par une mer agitée et une tendance (générale) au mal de mer, le Lillois ne s'est pas laissé perturber.

Une énergie débordante

Connu pour être une bête de scène, Mat Bastard a proposé un show largement à la hauteur de sa réputation, affichant une énergie impossible à canaliser et surtout très contagieuse. Lui qui confiait à *20 Minutes* vouloir « balayer le fossé entre le public et le groupe pour créer un maximum d'interactivité et faire le concert ensemble » a relevé le challenge haut la main. Et peut-être même plus... Visiblement intenable sur la scène très intimiste de la Villa Schweppes, torse nu et en sueur comme à chacun de ses concerts, Mat Bastard et toute sa bande ont surchauffé la salle , l'entraînant dans un tourbillon rock bien puissant.

Un régal pour les 400 privilégiés parvenus à se procurer le sésame permettant d'assister à cette soirée ultra convoitée. Après une bonne heure de show, il a passé le relais à son ami Cédric Couvez. Autour de la piscine, le DJ parisien a donné des vapeurs au voilier grâce à un set aux petits oignons dont lui seul a le secret, avant de céder les platines au Portugais Xinobi et à son acolyte Zimmer pour un final bouillant sur le pont du bateau. ■



T. Bismuth / Mediatome / Villa Schweppes

Le chanteur du groupe Skip The Use, Mat Bastard, a vraiment assuré le show.



T. Bismuth / Mediatome / Villa Schweppes

Xinobi et Zimmer, aux platines.



M. Oliver / Mediatome / Villa Schweppes

Ambiance survoltée lundi soir.

Retrouvez toutes les infos, les vidéos, les photos de la nuit sur www.villaschweppes.com

BOOBA

«La musique, c'est comme un combat de boxe»

Le rappeur Booba était hier soir en concert très privé sur le voilier de la Villa Schweppes et s'est confié à « 20 Minutes ».

Vous avez présenté lundi sur le plateau du « Grand Journal » OKLM, 1er extrait de votre prochain album. Comment a-t-il été accueilli ?

Plutôt très bien, avec un public qui a tout de suite adhéré et Don Jonhson sur le plateau qui a carrément dansé. C'était mortel ! Les gens chantaient le refrain alors qu'ils ne connaissaient même pas encore le titre. Ça fait super plaisir sachant que quand on présente un nouveau morceau, on ne sait jamais à quoi s'attendre. La musique, c'est comme un combat de boxe, à chaque fois on repart de zéro. Il y a toujours le risque de se planter.

Présenter ce titre à Cannes, c'était une évidence ?

En tout cas c'était un parfait support de promotion. Qu'il s'agisse de cinéma ou de musique, cela reste le meilleur moyen de faire connaître son produit. En termes de timing, c'est également bien tombé. J'allais sortir le morceau avec ou sans Cannes et j'ai eu l'occasion de le présenter au « Grand Journal », alors je n'ai pas hésité.

A quoi ressemblera votre prochain album ?

Il est encore en préparation, mais les thématiques restent les mêmes. Je m'inspire de tout ce que je vis et vois dans ma vie de tous les jours, de mon évolution en tant qu'homme, en tant que businessman ou en tant que jeune papa depuis la naissance de ma fille, Luna.

La Villa Schweppes, ce n'est pas Bercy. Appréciez-vous le cadre intimiste des petites scènes ?

Tant qu'il y a de l'ambiance et que cela fait du bruit, ça me convient. Après, je ne vais pas mentir... Comme les footballeurs, je préfère jouer au Stade de France qu'à celui juste en bas de chez moi. Mais un petit stade en feu vaut mieux qu'un grand endormi. ■ *L.H.*



Sipa

Booba a profité de Cannes pour présenter un extrait de son prochain album.

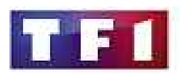
20 SECONDES

Mickey Rourke, résident permanent

Depuis le lancement de la Villa Schweppes à Cannes, l'acteur Mickey Rourke n'a quasiment pas quitté le voilier et y a même pris ses quartiers. Il est en fait l'ami et invité de Richard Aujard, photographe des stars, qui présente jusqu'à ce soir une expo photo exclusive, intitulée « Bandes à part ».

Chopard au top du glam

La soirée Chopard a fait le plein de glam, lundi soir à l'aéroport de Nice, dans un hangar relooké pour l'occasion. Parmi les 250 invités du joaillier de luxe, beaucoup de mannequins parmi lesquelles Petra Nemcova, Eva Herzigova, Alessandra Ambrosio ou encore Adriana Lima et Natasha Poly. Que des bijoux pour l'une des soirées les plus courues du festival.



20.55 Série



Grey's Anatomy

« Mauvais sang ». (USA, 2013). Avec **Sarah Drew, Ellen Pompeo.**
Derek et April tentent de trouver une solution qui pourrait permettre de sauver l'hôpital dans les meilleures conditions.

21.40 Grey's Anatomy Série (2 épisodes).
23.20 Revenge Série (3 épisodes).

france 2

20.45 Téléfilm



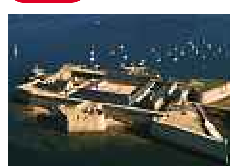
J'ai peur d'oublier

Réalisation : Elisabeth Rappeneau (Fr., 2011). 1h30. Avec **Clémentine Célarié.**
Une femme atteinte de la maladie d'Alzheimer prend la route avec un étranger.

22.25 La Parenthèse inattendue Magazine. Présenté par Frédéric Lopez.



20.45 Magazine



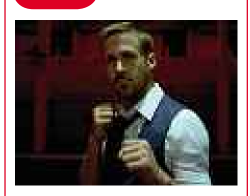
Des racines et des ailes

Présenté par Patrick de Carolis. « Le goût du Morbihan ».
Un voyage dans le golfe du Morbihan, vaste étendue maritime parsemée d'une quarantaine d'îles.

22.40 Grand Soir 3 Magazine.
23.50 Les Chansons d'abord

CANAL+

20.55 Film



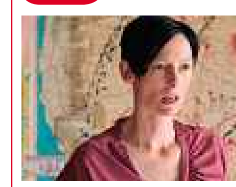
Only God Forgives

✪✪ Thriller de Nicolas Winding Refn (Fr.-Dan., 2013). 1h30. Avec **Ryan Gosling.**
Pour venger la mort de son frère, un gangster affronte un ancien policier.

22.20 Mud : sur les rives du Mississippi ✪✪✪ Drame. Avec **M. McConaughey.**

arte

20.50 Film



We Need to Talk About Kevin

✪✪ Drame de Lynne Ramsay (G.-B., 2011). 1h50. VO. Avec **Tilda Swinton.**
Une mère voit son enfant commettre une tuerie dans son lycée.

22.35 Ecrivain d'O Documentaire.
23.40 Il était une fois en Anatolie ✪✪✪



20.50 Jeu



Pékin Express

Présenté par Stéphane Rotenberg. « Episode 6 : A la découverte du Bhoutan, un pays hors du temps ».
Les équipes en lice traversent l'Etat d'Assam, en Inde.

23.00 Pékin Express : le tour du monde de l'inattendu Divertissement.

FRANCE 4

20.45 Quatre Etoiles Comédie. Avec **Isabelle Carré**. Dans un palace, une jeune femme riche rencontre un escroc.
22.30 Les Chats persans Drame. (Iran., 2009).

FRANCE 5

20.40 La Maison France 5 Magazine. Présenté par Stéphane Thebaut. L'émission se déplace au Cap-Ferret, en Gironde.
21.40 Silence, ça pousse ! Magazine.

W9

20.50 Enquêtes criminelles Magazine. Présenté par Sidonie Bonnec. « Affaire Subercaze : parenté criminelle ».
23.00 Enquêtes criminelles Magazine.

TMC

20.55 Hercule Poirot : Hercule Poirot quitte la scène Téléfilm. Avec **David Suchet**. Poirot enquête sur un vol de tableaux.
22.45 Hercule Poirot

D8

20.50 En quête d'actualité Magazine. Présenté par Guy Lagache. « Poissons, tomates et produits frais : que valent vraiment les produits de l'été ? »
22.35 En quête d'actualité

NRJ 12

20.50 Scandales Magazine. Présenté par Jean-Marc Morandini. « François Hollande : les dessous du scoop »...
22.40 Scandales Magazine.



20 21 22 JUIN 2014
CLISSON FRANCE

	VEN 20 JUIN	SAM 21 JUIN	DIM 22 JUIN
MAINSTAGE 01	IRON MAIDEN ROB ZOMBIE Queensrÿche SABATON THERAPY? SATAN CROSSFAITH NIGHTMARE	AEROSMITH Deep Purple Status Quo EXTREME SKIDROW BUCKCHERRY LEZ ZEPPELIN KILLERS	BLACK SABBATH SOUNDGARDEN MEGADETH ALTER BRIDGE SEETHER CROWBAR LOFOFORA BLUES PILLS
MAINSTAGE 02	 TRIVIUM SEPULTURA DEATH ANGEL M.O.D. TOXIC HOLOCAUST FUELED BY FIRE DOYLE AIRENCE ANGELUS APATRIDA	AVENGED SEVENFOLD SOULFLY HATEBREED DAGOBA WE CAME AS ROMANS PROTEST THE HERO MISS MAY I OF MICE AND MEN DARKNESS DYNAMITE	 ICED EARTH BEHEMOTH ANNIHILATOR ANGRA POWERWOLF IN SOLITUDE SCORPION CHILD YEAR OF THE GOAT
THE ALTAR	 KATAKLYSM SEPTIC FLESH HAIL OF BULLETS NOCTURNUS AD LOUDBLAST BLOCKHEADS KRONOS WEEKEND NACHOS	 NILE BRUTAL TRUTH GORGUTS THE CHURCH OF PUNGENT STENCH INCANTATION SUPURATION BENIGHTED MERCYLESS	 PARADISE LOST SOILWORK THE BLACK DAHLIA MURDER UNLEASHED REPULSION ULCERATE OBLITERATION CARNAL LUST
THE TEMPLE	 ENSLAVED TURISAS IMPALED NAZARENE DESTROYER 666 GEHENNA IMPIETY NECROBLOOD + 1 GROUPE	Gorgoroth ELUVEITIE TSJUDER SHINING SKYCLAD MGLA TROLLFEST TEMPLE OF BAAL + 1 GROUPE	1349 VREID - SOGNAMETAL SOLSTAFIR EQUILIBRIUM URFAUST DORDEDUH THE RUINS OF BEVERAST ALUK TODOLO AZZIARD
THE VALLEY	 GODFLESH KYLESA KADAVAR ROYAL THUNDER DOWNFALL OF GAIA CASPIAN CONAN MARS RED SKY	MONSTER MAGNET CLUTCH PHILIP H. ANSELMO & THE ILLEGALS ACID KING WITCH MOUTAIN SUBROSA SAVIOURS HERDER HARK	unida SPIRIT CARAVAN DOZER HOUSE OF BROKEN PROMISES BLACK TUSK LOWRIDER ZODIAC SATAN'S SATYRS WATERTANK
THE WARZONE	WALLS OF JERICHO PRO PAIN DOWNSET SLAPSHOT DEFEATER FIRST BLOOD BRUTALITY WILL PREVAIL STICK TO YOUR GUNS + 1 GROUPE	 COMEBACK KID 7 SECONDS BL'AST! MISCONDUCT BURNING HEADS AYS STINKY BOLLOCKS	TURBONEGRO FLOGGING MOLLY MISFITS MAD SIN LAST RESORT THE BONES TAGADA JONES CRUSHING CASPARS COBRA

ARTWORK > MUSH-DESIGN

INFOS ET BILLETTERIE SUR WWW.HELLFEST.FR




















SECONDES

FOOTBALL

Monaco dit « arrivederci » à Claudio Ranieri

Son départ était programmé, il est désormais officiel. L'AS Monaco s'est séparée mardi de son coach italien Claudio Ranieri, qui avait mené le club en Ligue 1 la saison dernière puis l'avait hissé à la deuxième place du classement cette saison. Leonardo Jardim (Sporting Portugal) pourrait lui succéder.

La Juve compte sur Conte

La Juventus Turin a confirmé que son entraîneur Antonio Conte resterait la saison prochaine avec le club champion d'Italie, dans un message publié sur son compte Twitter mardi.

Benzema incertain pour la finale de C1

L'Atlético devra faire sans Diego Costa ? Le Real, lui, aura peut-être à composer avec l'absence de Karim Benzema. L'attaquant français, qui s'est blessé aux adducteurs, est incertain pour la finale de Ligue des champions samedi à Lisbonne, a annoncé mardi son coach Carlo Ancelotti.

CYCLISME

Sur le Giro, Bouhanni égale Jalabert

Victorieux au sprint à Salsomaggiore Terme (Nord), le Français Nacer Bouhanni a remporté sa troisième étape sur le Tour d'Italie mardi, égalant la performance de Laurent Jalabert en 1999. L'Australien Cadel Evans (BMC) garde le maillot rose de leader.

TENNIS

Monfils renonce au tournoi de Nice

Gaël Monfils, qui devait faire son retour mercredi au tournoi de Nice, a choisi de renoncer, ressentant des douleurs à la cheville droite. Il reste engagé pour Roland-Garros, qui débute dimanche.

FOOTBALL Les comptes des joueurs seront surveillés de très près

Les réseaux sociaux, terrain piégé pour les Bleus

Romain Baheux et Bertrand Volpilhac

Il a joué les pacificateurs, contrôlé son groupe et redoré l'image de l'équipe de France. Mais Didier Deschamps le sait : il n'a pas la même maîtrise sur les réseaux sociaux. L'affaire de la compagne de Nasri l'a montré : le tumulte risque désormais de venir de Twitter, Facebook ou Instagram. Ce qui pourrait pousser le sélectionneur à annoncer ce mercredi à ses joueurs l'interdiction de communiquer par ces biais pendant la compétition. Ou en tout cas, l'obligation de s'y montrer prudent. « [Les réseaux sociaux] font partie des libertés individuelles. Si c'est pour dire "bonjour", "au revoir", "il fait beau", pas de souci, lâche Deschamps. Mais il y a d'autres contenus qui peuvent être repris, interprétés… Il ne faut pas tout écrire. Ce qui est important pour moi, c'est de préserver le groupe. »

> ***« Il ne faut pas tout écrire. C'est important de préserver le groupe. »***
> **Didier Deschamps**

Conseiller en image de Raphaël Varane, Frank Hocquemiller comprend les réticences de « DD ». « Il veut mener ses joueurs à la victoire et ne pas avoir autre chose à gérer, explique-t-il. On en a discuté avec Raphaël et on s'est dit que c'était normal. » Selon lui, « si vous faites attention à ce que vous dites, il ne doit pas y avoir de problème majeur. La communauté n'a pas forcément envie d'avoir une info croustillante, mais des choses normales, qu'on ne peut pas voir à la télé. En gardant ça en tête, vous serez intéressant et vous ferez vivre votre réseau. » Reste à éviter, pour les joueurs et leur entourage, « les communications sportives du type "je vais jouer" quand le groupe n'est pas dévoilé, les insultes envers les arbitres, et les remises en cause des équipiers », détaille Maxence Karoutchi, agent et conseiller d'image de rugbymen. Bref, tant que les joueurs se contenteront de « selfies » entre potes, rien de bien méchant ne sortira du vestiaire. ■



F. Fife / AFP

Didier Deschamps lors d'un rassemblement avec ses joueurs, en novembre.

« Les joueurs sont capables de s'auto-modérer »

Boris Helleu
Spécialiste des stratégies digitales à l'université de Caen

La méfiance de Deschamps envers les réseaux sociaux est-elle logique ?

C'est une façon d'asseoir son autorité sur le groupe. Le contrôle total consisterait à bannir les portables. On voit bien que ça n'est pas tenable. Mais les joueurs sont suffisamment responsabilisés ou encadrés par des pros de la communication. En 2010, ils n'auraient pas tweeté sur l'affaire Anelka. Ils sont capables de s'auto-modérer.

Quels sont les risques ?

Le plus dangereux n'est pas le tweet, c'est la fuite d'informations. Un joueur qui s'ennuie et qui va communiquer ses états d'âme à un journaliste, c'est bien plus dangereux qu'un « selfie ».

Y a-t-il un problème de génération ?

Deschamps est un excellent communicant, mais dans une logique classique : il vient délivrer son message à la presse. Les joueurs, eux, sont très Web 2.0. Il y a une forme d'appréhension d'Internet en France. C'est peut-être la différence entre ces deux générations. ■ ***Propos recueillis par R. B.***

ROCK EN SEINE

DOMAINE NATIONAL DE ST. CLOUD

22 • 23 • 24 AOUT '14

Licences n°2: 1063027 - n°3: 1063028 - Illustration: Pierre Tatin

ARCTIC MONKEYS • LANA DEL REY • PORTISHEAD
THE PRODIGY • QUEENS OF THE STONE AGE

THE HIVES • BLONDIE • DIE ANTWOORD • JANELLE MONÁE
LA ROUX • CUT / COPY • SELAH SUE • TINARIWEN • JAKE BUGG
ÉMILIE SIMON • MAC DEMARCO • GARY CLARK JR. • TRENTEMØLLER
FLUME • JOEY BADA$$ • THE HORRORS • KAVINSKY (OUTRUN LIVE)
FRÀNÇOIS AND THE ATLAS MOUNTAINS • THEE OH SEES
ST. VINCENT • AIRBOURNE • ÉTIENNE DE CRÉCY PRÉSENTE SUPERDISCOUNT 3...

LOCATION WWW.FNAC.COM – FNAC, CARREFOUR, GÉANT ET SUR VOTRE MOBILE **WWW.DIGITICK.COM**

Métro ⑩ Boulogne • Pont de Saint-Cloud • Aux portes de Paris

www.rockenseine.com



























MARTIN KATZ ET SAÏD BEN SAÏD
PRÉSENTENT

JULIANNE **MOORE** MIA **WASIKOWSKA** OLIVIA **WILLIAMS** SARAH **GADON**

AVEC **JOHN CUSACK** ET **ROBERT PATTINSON**



SÉLECTION OFFICIELLE
COMPÉTITION
FESTIVAL DE CANNES

MAPS TO THE STARS

UN FILM DE
DAVID CRONENBERG

HOLLYWOOD

UN SCÉNARIO DE
BRUCE WAGNER

CANAL+

AUJOURD'HUI EN SALLES

Télérama'







PROGRAMME


La Petite Reine

Michel Hazanavicius et Bérénice Bejo en Tchétchénie P.4

CINÉMA


Haut et Court

Les espoirs de Naomi Kawase pour «Still the Water» P.6

SOIRÉE

«T'as pas une invit pour la fête de ce soir ?» P.9

BEAUTÉ


HBE / HSS / Wenn / Sipa

Les coiffures tendance sur le tapis rouge P.12

«Une héroïne de la vie réelle»

Dans «Deux jours, une nuit» des frères Dardenne, Marion Cotillard incarne une femme en lutte pour garder son emploi. Un rôle qui pourrait lui valoir le prix d'interprétation.

Christine Plenus



Rex / Sipa

Villard / NiviÌre / Sipa

G. Collet / Sipa

G. Collet / Sipa

A. Grant / AP / Sipa

G. Collet / Sipa

1. L'actrice Gong Li irradie la Croisette avec *Coming Home* de Zhang Yimou, présenté hors compétition.
2. Les frères Jean-Pierre et Luc Dardenne embrassant Marion Cotillard pour la présentation de *Deux jours, une nuit*.
3. Christina Hendricks à l'affiche de *Lost River*, premier film de Ryan Gosling, se prête joyeusement au jeu du photocall.
4. La Japonaise Miyuki Matsuda lance un baiser aux journalistes avant la présentation de *Still the Water*, en compétition.
5. L'acteur français Rachid Youcef, venu présenter le dernier Tony Gatlif, *Geronimo*, s'essaie à des pas de danse.
6. Son premier film est en sélection à Un certain regard, Ryan Gosling a de quoi être fier…

Les clichés du soir

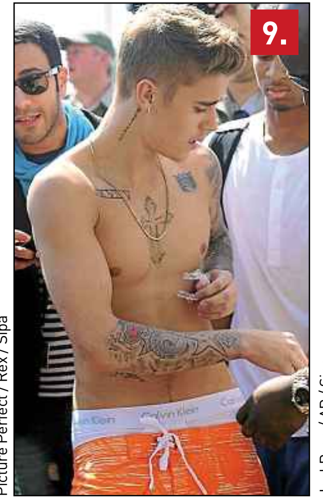




A. Grant / AP / Sipa



A. Grant / AP / Sipa



Picture Perfect / Rex / Sipa



Joel Ryan / AP / Sipa



T. Camus / AP / Sipa



L. Venance / Sipa

7. Le public fait une ovation à Sophia Loren, présente pour la projection de *Deux jours, une nuit*.

8. Un baiser très pin-up pour l'actrice indienne Aishwarya Rai Bachchan juste avant la projection du film des frères Dardenne.

9. Justin Bieber vient se montrer au Festival de Cannes.

10. L'actrice américaine Amber Heard pose très sagement devant les photographes.

11. Deux des acteurs de *Still the Water* de Naomi Kawase , Nijiiro Murakami et Jun Yoshinaga, sous les flashs.

12. Performance d'un danseur anonyme sur le tapis rouge juste avant la projection de *Geronimo* de Tony Gatlif.

COMPÉTITION Bérénice Bejo et Michel Hazanavicius ensemble pour « The Search »

Trois destins pour une seule quête

Caroline Vié

Bérénice Bejo et Michel Hazanavicius reviennent en compétition avec *The Search*, un film de guerre adapté d'un classique hollywoodien.

› Si le film m'était conté. L'action se déroule entre 1999 et 2000. Les destins d'une infirmière, de l'enfant qu'elle a recueilli pour le compte d'une ONG et d'un soldat russe s'entremêlent pendant la guerre de Tchétchénie.

› Si sa sélection m'était expliquée. *The Artist* a connu un raz-de-marée planétaire qui a débuté à Cannes il y a trois ans. Bérénice Bejo a créé la surprise l'an dernier en remportant le prix d'interprétation pour *Le Passé*. Le festival porte chance au réalisateur et à l'actrice, époux à la ville. Il est donc tout à fait légitime qu'ils y retournent. *The Search*, librement inspiré des *Anges marqués*, un long-métrage de Fred Zinnemann réalisé en 1948, n'a rien de commun avec les comédies habituelles du réalisateur.


La Petite Reine / La Classe Américaine / R. Arpajou

Carole (Bérénice Bejo) aide un petit garçon, rescapé tchétchène.

La Palme d'or manque à la « collec » du couple.

› Si *20 Minutes* était juré. Et pourquoi pas une Palme d'or ? Cette récompense manque à la « collec » du couple qui pourrait la placer entre les oscars et les césars de *The Artist*. La mise en scène de Michel Hazanavicius peut aussi être distinguée à moins que son succès planétaire joue contre lui et que le jury de la compétition officielle estime que de nouveaux prix feraient désordre sur la cheminée. ■

Star Memories



John Woo sera au festival pour présenter les premières images de *The Crossing*. Il avait été juré en 2005 sous la houlette d'Emir Kusturica. « J'étais partagé entre la joie et l'angoisse, parce que je suis cinéphile et que Cannes, c'est le cœur battant du cinéma. Mais il n'est pas facile de se sentir légitime pour juger les films des autres. Je me souviens de la foule, un vrai délire. Je suis aussi ravi de notre palmarès. *L'Enfant* des frères Dardenne, quel choc ! » ■ ***C. V.***

Palm Dog



C'est le prix des amoureux des toutous. Il a été fondé en 2001 par le producteur Toby Rose et est remis, lors d'une folle cérémonie, au chien le plus doué du festival, toutes sections confondues. Les lauréats qui viennent chercher leur trophée obtiennent un très beau collier… Uggie, le jack russell de *The Artist*, est l'un des plus célèbres récipiendaires de cette récompense. Cette année, c'est la star canine d'*Adieu au langage* de Jean-Luc Godard qui est donnée grande favorite. ■ ***C. V.***

AGENDA

Le programme du jour

Deux films attendus qui promettent des émotions inattendues : le film de Michel Hazanavicius et celui de Jean-Luc Godard. Mais la surprise du jour vient surtout de *The Tribe*, film choc sur de jeunes délinquants, sourds, dans un pensionnat ukrainien…


Wild Bunch

›En compétition. Jean-Luc Godard dit *Adieu au langage*, mais ni aux citations, ni à l'image en 3D…

› Hors compétition. *L'homme qu'on aimait trop* d'André Téchiné.

› Un certain regard. *Fantasia* de Wang Chao. *Snow in Paradise* d'Andrew Hulme.

› Semaine de la critique. *The Tribe* de Myroslav Slaboshpytskiy.

› Quinzaine des réalisateurs. *P'tit Quinquin* de Bruno Dumont. *Le Conte de la princesse Kaguya* d'Isao Takahata. *Queen and Country* de John Boorman.

› Acid. *Mercuriales* de Virgil Vernier. ■ ***Stéphane Leblanc***

MARION COTILLARD L'actrice est éblouissante dans « Deux jours, une nuit »

« Un vrai travail d'horloger »

Propos recueillis à Cannes par Caroline Vié

On prédit à Marion Cotillard un prix d'interprétation. A moins que les frères Dardenne ne remportent avec elle leur troisième Palme d'or pour *Deux jours, une nuit*.


Christine Plenus

Sandra (Marion Cotillard) se bat pour ne pas être licenciée.

Connaissiez-vous déjà les frères Dardenne ?
La première fois qu'on s'est vu, c'est sur le tournage en Belgique du film de Jacques Audiard, *De rouille et d'os*, que les frères Dardenne coproduisaient. On s'est croisé dans l'ascenseur et c'était très bref. J'avais vu tous leurs films et je les admirais au-delà de l'imaginable, mais on s'est juste dit bonjour. J'étais très impressionnée.

Comment s'est déroulé le tournage ?
Avec eux, tout est simple. Ils définissent un cadre, je n'ai plus qu'à me fondre dans mon personnage. On répète et on tourne beaucoup, avec des variations pour laisser la possibilité, au montage, de créer des dynamiques différentes. Il y a une minutie chez eux, c'est un vrai travail d'horloger. Le rythme est très important et tant qu'ils n'obtiendront pas ce qu'ils veulent, on refera la scène.

Vous avez un truc pour rendre certaines répliques bouleversantes, comme le « Tu n'as pas d'cœur » lancé à Olivier Gourmet ?
C'est drôle parce que j'avais du mal à prononcer le « n' ». J'aurais eu plus de facilité à dire « T'as pas de cœur ». Mais il faut croire que c'est plus fort avec le « n' », car ils n'ont pas lâché…

En quoi votre personnage vous a-t-il touché ?
C'est une magnifique héroïne de la vie réelle. Elle comprend ceux qui ont préféré empocher la prime de 1000 € plutôt que de voter pour qu'elle reste dans l'entreprise, mais elle va quand même aller les voir, l'un après l'autre, pour leur faire changer d'avis… Ce sentiment d'inutilité qui l'habite concerne beaucoup de gens qui ne savent pas comment composer avec leur travail, ou son absence. ■

Faire une pause

« Je viens de terminer un film anglais, une adaptation de *Macbeth*… Et là, j'ai envie d'être un peu seule. Quand je tourne, je vis avec mes personnages, et comme ils ne sont pas tous en forme, il y a des moments où il faut que je fasse de vraies pauses pour laisser ma joie de vivre reprendre le pouvoir. »


V. Hache/AFP

Les frères Dardenne s'offrent une star

Ils sont connus comme de grands découvreurs d'acteurs. Jérémie Rénier, Olivier Gourmet, Emilie Dequenne et Déborah François leurs doivent leur carrière. Jean-Pierre et Luc Dardenne ont pourtant choisi de confier le rôle de l'ouvrière de *Deux jours, une nuit* à une actrice confirmée. « Jusqu'alors nous avons mis en scène des personnages très jeunes, il était facile de prendre des débutants et de les modeler », explique Luc. « Nous avons décidé de travailler avec Marion Cotillard, en prenant en compte le fait qu'elle est une star et en nous demandant s'il pourrait sortir quelque chose de cette mixture », explique Jean-Pierre. Il n'a fallu qu'une journée à l'actrice et aux réalisateurs pour s'apprivoiser. « On doit d'abord briser les images que les acteurs ont d'eux mêmes », explique Luc. ■ ***C. V.***

PEOPLE

Julie Gayet hésite à raccrocher

« Je me pose beaucoup de questions sur mon métier d'actrice », a confié mardi Julie Gayet. L'actrice estime « être plus utile chez Rouge international », la maison de production qu'elle co-dirige et qu'elle représente à Cannes, de même qu'Ezekiel Productions. Cette société montée par Antoun Sehnaoui est partenaire de *Sils Maria* d'Olivier Assayas et du film de Diana Gaye *Des Etoiles*. Son coup de cœur ? « *Party Girl* que j'ai trouvé magnifique. » Elle a également vu *Bande de filles*, « J'essaie de voir des films de femmes, parce que je prépare un documentaire sur les femmes. » ■

20 SECONDES

PROJECTION

Un documentaire sur le photographe Salgado

Le documentaire *Le Sel de la terre* (Un certain regard) a été accueilli mardi par des applaudissements nourris. Il revient sur les 40 ans de carrière du photographe Sebastiao Salgado et a été réalisé par son fils Juliano et Wim Wenders.

SIGNATURE

Nouvelle coproduction franco-chinoise

Un accord de coproduction été signé entre le CNC et la Chine pour le tournage du film *Papa Lanternes* de la Chinoise Alon Chan. Il sera tourné à Taïwan, à Hongkong et en Chine, et la post-production sera assurée en France.

COMPÉTITION La réalisatrice présente « Still the Water »

Kawase se rêve palmée d'or

De notre envoyé spécial à Cannes
Stéphane Leblanc

Un grand espoir pour un tout petit film. Ce qu'elle avait laissé entendre à la presse japonaise, Naomi Kawase l'a répété mardi devant la presse : « Je pense que *Still the Water* est mon œuvre la plus aboutie, tant sur le plan du récit que pour la qualité des images ou la performance des acteurs. On n'est pas aux Jeux olympiques, mais il y a quand même une compétition. Dès lors, on ne peut s'empêcher de rêver à un prix pour ce film. »

Elle brode une œuvre poétique entre documentaire et fiction.



Villard / Nivi□re / Sipa

La réalisatrice japonaise Naomi Kawase.

La réalisatrice japonaise a tourné sur l'île d'Amami, d'où est originaire sa famille, et où les habitants vivent en harmonie avec la nature, aujourd'hui encore. Comme à son habitude, elle brode une œuvre poétique entre documentaire et fiction, où l'on retrouve ses obsessions : la vie, la mort, le retour à la nature et l'éloge des traditions. Et il est vrai qu'à Cannes, cela lui a souvent réussi. Caméra d'or dès son premier film, *Suzaku*, en 1997, elle a remporté le grand prix pour *La Forêt de Mogari* en 2007. C'est une habituée de la Croisette, sensible et résolument féministe. Ce qui ne devrait pas déplaire à Jane Campion… ■

QUINZAINE DES RÉALISATEURS

John Boorman se souvient de sa jeunesse

A 81 ans, le réalisateur britannique John Boorman revient à Cannes avec le film autobiographique *Queen and Country*,. « C'était une période de relative insouciance que le début des années 1950, explique-t-il. Je m'en souviens avec tendresse et nostalgie. » Le cinéaste a compté être venu près de vingt-cinq fois au festival. « Ma plus belle expérience est d'avoir présidé le jury des courts métrages. On voyait des merveilles sans subir la moindre pression. » Aujourd'hui, il goûte un retour détendu sur la Croisette. « Quelque part j'ai toujours 20 ans, mais mes jambes ne le savent pas », sourit-il en montrant sa canne. Pas du tout décidé à prendre sa retraite, il pense déjà réaliser un autre film. ■ *A Cannes, C. V.*

INSOLITE

Parenthèse spirituelle

Brigitte Fossey et Michael Lonsdale ont fui la Croisette, mardi, pour une retraite spirituelle organisée par l'acteur à l'abbaye de Lérins, sur l'île Saint-Honorat, à dix minutes de mer de la Croisette, avec les moines qui revendiquent la plus ancienne communauté monastique d'Occident en activité (fondée en l'an 410). Reprenant l'idée du Festival de silence dont il était le parrain depuis 2009, Michael Lonsdale est désormais le président d'honneur du nouveau Festival sacré de la beauté, qui invite les artistes et professionnels du 7e art présents au festival de Cannes à « prendre du recul par un moment de communion et de réflexion intérieure ». ■

20 SECONDES

ASSOCIATION

Des rêves d'enfant

L'association Petits Princes réalise en 2014 le 5 000e rêve d'un enfant malade. Lauriane, 18 ans, et Ela, 12 ans, monteront ainsi les marches, maquillées par L'Oréal et en robes de haute couture, pour la clôture du festival, samedi soir.

ACCESSIBILITÉ

Un festival parallèle

Jusqu'au 23 mai a lieu à Cannes le 5e Festival international du court métrage, sur le thème du handicap. Au programme : 35 courts français et étrangers et un jury présidé par le réalisateur Vianney Lebasque.

DOCUMENTAIRE Douze caricaturistes parlent de leur métier

Dessinateurs de combat

De notre envoyée spéciale à Cannes, Caroline Vié

Ils sont venus à douze du monde entier pour défendre de chouettes idées. Les intervenants de *Caricaturistes – Fantassins de la démocratie* ont investi les marches avec ce documentaire épatant de Stéphanie Valloatto. « Plus que jamais, il est important de montrer que nous sommes unis autour de la liberté d'expression », explique la Tunisienne Nadia Khiari, qui signe *Willis From Tunis*.



Une bande de copains

En les rencontrant, on a l'impression de se trouver face à une bande de potes en goguette. « Nous parlons le même langage, celui de l'humour et du mauvais esprit », confesse l'Ivoirien Lassane Zohoré, complice avec le Chinois Pi San. « Il est curieux de se dire que le film dénonce la censure alors qu'elle nous frappe en France », ne peut s'empêcher de déclarer Jean Plantu. « Cannes est un bon tremplin pour le film et pour nos idées », martèle l'Israélien Michel Kichka. Le Mexicain Angel Boligan n'en revient pas d'être là. Et pour la Vénézuelienne Rayma Suprani, « se faire connaître est aussi une façon de se protéger. Nous sommes des soldats dont les armes sont des crayons », conclut-elle. ■

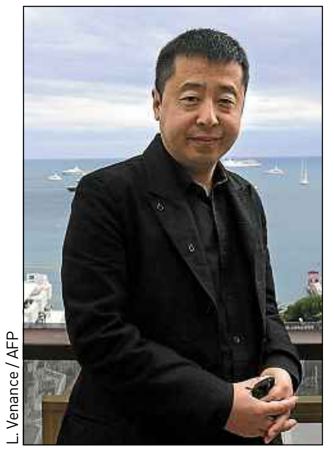


B. Langlois / AFP

L'équipe du doc *Caricaturistes, fantassins de la démocratie*.

Censure

Les éditions Bayard ont refusé de publier le livre du film *Caricaturistes, fantassins de la démocratie*, présenté en Séances spéciales, à cause d'un dessin de Plantu sur la pédophilie dans l'Eglise. Bayard a préféré envoyer 9 000 exemplaires au pilon. L'ouvrage a été édité au final par Actes Sud.



L. Venance / AFP

Jia Zhangke sur la Croisette.

LIBERTÉ D'EXPRESSION

Zhangke contre les interdits

Le réalisateur chinois Jia Zhangke, membre du jury de la compétition officielle, continue de se battre avec les autorités de la censure de son pays pour que ses films y soient vus. « Aucun réalisateur ne peut renoncer à la possibilité de montrer son film dans son pays. Je dois faire preuve de beaucoup de patience », a-t-il confié à l'AFP. Applaudi par la critique internationale, *Touch of Sin* (2013) sur les réalités de la Chine d'aujourd'hui, n'a toujours pas pu être vu par le public chinois. Le scénario du film, qui avait concouru l'an dernier à Cannes, avait été initialement approuvé par le régime de Pékin, et Jia espérait pouvoir le sortir en novembre. Mais la censure a reculé et le réalisateur attend toujours. Il espère que son prochain projet, *Mountains May Depart*, aura plus de chance. Il compte le tourner en Chine et en Australie, une première. ■

CHRONIQUE
Les poètes dans le monde

La compétition touche à sa fin, nous verrons ce matin le dernier long-métrage de la Semaine de la critique, *The Tribe*. L'heure des délibérations est arrivée, la soirée sera consacrée aux discussions pour décerner le prix Révélation France 4. Bien que nous ne puissions pas interviewer les cinéastes en compétition, il nous est possible de rencontrer les réalisateurs de courts métrages ou de films faisant l'objet de séances spéciales. Ce fut le cas mardi avec Nadav Lapid. *L'Institutrice* raconte l'histoire d'une maîtresse d'école qui découvre qu'un élève a un don pour la poésie. Le cinéaste israélien nous a accordé un entretien intense pour nous parler de la place du poète dans un monde parfois aveuglé et sourd à la beauté des mots. ■ ***L. R.***

Louise Riousse, membre du jury du prix Révélation de la Semaine de la critique, nous fait partager son festival sur http://revelations cannnoises.20minutes-blogs. fr.

WEB Marion Cotillard et Ryan Gosling sont les deux stars du jour

Une réconciliation et une émeute sur la Croisette

Annabelle Laurent

Un vent de bienveillance souffle sur Twitter ce mardi, avec les premiers tweets de la presse charmée par *Deux jours, une nuit,* le film des frères Dardenne. D'habitude, la plus américaine des actrices françaises doit souvent se partager les commentaires des « haters » avec Mélanie Laurent, et elle s'était fait lyncher à l'été 2012 pour sa mort dans *Batman*, mais là, on applaudit, dans toutes les langues.

Ryan Gosling reste malgré tout imbattable : son arrivée à Cannes a créé l'émeute. Présenté dans la section Un certain regard, *Lost River*, son premier film en tant que réalisateur, avec Eva Mendes et Christina Hendricks, se place très haut dans les conversations sur les réseaux : plus de 5 500 messages lui ont été consacrés depuis le début du festival, d'après les données Synthesio auxquelles *20 Minutes* a accès en exclusivité. C'est donc deux fois plus que pour *Deux jours, une nuit*, qui est pourtant en lice pour la palme. Et le tweet de Canal+ annonçant la présence de l'acteur à côté de celle de Robert Pattinson (un très joli coup) sur le plateau du « Grand Journal » mardi a été retweeté plus de 200 fois. ■

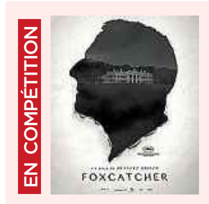

S. Hoogerhuis / Sipa
Ryan Gosling, mardi.

En partenariat avec synthesio

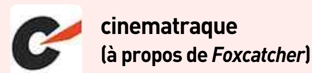
MICRO-CRITIQUES

en partenariat avec vodkaster

EN COMPÉTITION



Réalisé par Bennett Miller (Etats-Unis)


cinematraque
(à propos de *Foxcatcher*)

« Foxcatcher *sera un film à revoir. De ceux qu'il convient de ne pas juger trop hâtivement. Un anti-film de festival, en somme.* »

EN COMPÉTITION



Réalisé par Jean-Pierre et Luc Dardenne (Belgique)


LuxLucis
(à propos de *Deux jours, une nuit*)

« Eloge de la dignité de l'homme capable de surmonter le malheur et ainsi laisser passer la lumière d'une issue possible. Bel apologue. »

EN COMPÉTITION

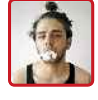


Réalisé par Naomi Kawase (Japon)


zephsk
(à propos de *Still the water*)

« Still the Water *évoque vaguement Hokusai, mais plus certainement* Brice de Nice. »

Le compte à suivre...


Xavier Dolan
@XDolan

Le réalisateur québécois jongle de l'anglais au français, livre chaque jour 4 à 5 messages et raconte qu'il a raté son avion parce que son passeport était au congélo.

TWEETS	ABONNEMENTS	ABONNÉS
2317	146	56,2 K



ORGANISATION Certaines fêtes cannoises sont moins accessibles que d'autres

La grande guerre des cartons

De notre envoyé spécial
à Cannes,
Pierre Lesieur

Tous les jours, on entend sur la Croisette : « T'as pas une invit ? ». En effet, les fêtes gratuites font la légende des nuits cannoises. Mais la gratuité n'est pas donnée à tout le monde ! « Les invitations sont à la discrétion du client qui nous demande d'organiser la fête », explique Corinne de Bury, du ADR Prod, qui gère l'événementiel à la plage Majestic pendant le festival. « Le but, c'est de faire du business et de la promotion. Pour être invité, il faut rentrer dans une de ces deux cases. »

Sélection à l'entrée

Et les soirées privées ne sont pas les seules à filtrer leurs entrées. Tous les lieux éphémères distribuent des cartes de membre à une clientèle ciblée. Mais dans un festival où l'importance d'une personne se mesure au nombre et à la couleur des badges qu'elle porte autour du cou, certains choisissent au contraire de jouer l'ouverture. Ainsi au VIP Room, au 3.14 ou encore au Bâoli, tout le monde peut venir. Les noctambules trouvent toujours. ■



ADR Prod

La Chine est à l'honneur sur la plage Majestic.

Agenda nocturne

19 H **Entre la soirée White&Hype au Mouton Cadet Wine Bar et le live de We Are Knights à la Chambre Noire, il va falloir choisir où siroter un premier verre.**

20 H **Le Generous People Ball, présenté par Harry Roselmack au Carlton, vise à récolter des fonds pour l'association The Heartfund, qui lutte contre les maladies cardiaques.**

22 H **Ça va tanguer sur le Bateau Arte, avec un mix de Jabberwocky, le groupe électro-pop français du moment.**

01 H **Avant de se produire demain au gala de l'amfAR aux côtés de Lana Del Rey et Aloe Blacc, Robin Thicke sera au Gotha pour se chauffer la voix.**

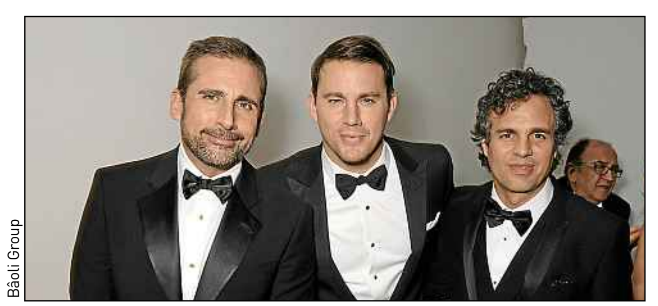
Le carton du jour

« Happy birthday chocolate lovers ». Pour célébrer ses 25 ans en beauté, Magnum invite sur sa plage sa nouvelle ambassadrice, Kylie Minogue, pour une soirée qui s'annonce grandiose. Se gaver de glaces en écoutant l'icône de la pop, qui n'aimerait pas ça ?

BULLETIN DE NUIT

Tout et son contraire

Deux soirées, deux univers différents. Lundi soir, la plage du Bâoli accueillait la soirée *Foxcatcher*. Une fête élégante, très américaine, où le casting hollywoodien a fait beaucoup crépiter les flashs. Steve Carell, Channing Tatum et Mark Ruffalo en costume 'nœud pap', une coupe à la main, c'est vrai que ça a de l'allure ! On croise Don Johnson, Sofia Coppola ou encore la belle Jessica Chastain. Juste à côté, la plage Nespresso organisait la traditionnelle fête d'ouverture de la Semaine de la critique. Ici, pas de stars ou de tenues de soirée, mais une ambiance franchement survoltée. Une foule dense et joyeuse et un dancefloor vite investi. En toute simplicité... ■ ***P.L.***



Bâoli Group

La soirée du film *Foxcatcher* au Bâoli Beach.

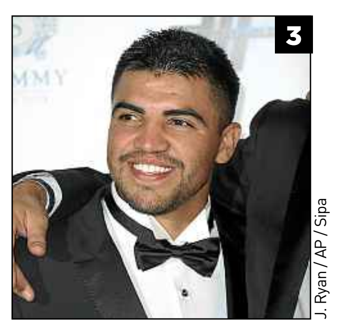
MODE Le rappeur Theophilus London choisit le styliste italien pour s'habiller à Cannes

Francesco Smalto, dans les détails



A. Demoulin / 20 Minutes

A. Mola / AP / Sipa



J. Ryan / AP / Sipa

1. et 4. Le rappeur Theophilus London et son manageur essaient un smoking sur-mesure. 2. Wesley Snipes et 3. Victor Ortiz pour la projection de *The Expandables 3*. 5. Jimmy Jean Louis lors de la montée des marches pour *The Homesman.* Tous sont habillés par Smalto.



A. Demoulin / 20 Minutes

Nivi□re / Villard / Sipa

De notre envoyée spéciale à Cannes, Anne Demoulin

La boutique Francesco Smalto se situe à Cannes en face du Palais des festivals. Pas étonnant que Youn Chong Bak, directrice artistique, habille de nombreuses personnalités durant la quinzaine. La maison Smalto, seule griffe masculine membre de la Fédération de la haute couture parisienne, a convié *20 Minutes* à assister aux essayages des costumes que portera le rappeur américain Theophilus London, ce jeudi, à la soirée de l'amfAR.

L'élégance à l'italienne

« Nous lui avons préparé une sélection de smokings assez sobres avec de petits détails qui sortent de l'ordinaire : un col pointe avec des fentes devant ou encore des petites variations de revers en satin qui sont visibles, mais pas trop prononcés », nous explique Youn Chong Bak pendant le trajet en voiture qui nous emmène vers l'appartement – le temps du festival – du rappeur. Pour la maison Smalto, les essayages avec les stars sont primordiaux. Rien n'est laissé au hasard : « Le tombé est très important. Nous venons de la grande mesure [sur-mesure] », poursuit la directrice artistique. « Pour M. Smalto, l'élégance, c'était de n'avoir rien dans les poches », conclut Youn Chong Bak devant l'entrée de la résidence, tout en vérifiant, avec son assistant, que tout est en ordre : costumes, chemises, épingles…
L'ambiance est au départ très studieuse. Youn Chong Bak offre à Theophilus London et à son manager le coffret de nœuds papillons, en édition limitée pour le Festival de Cannes. Les essayages, initialement commencés dans le salon, se font au final dans le couloir de l'appartement.
Enfin, après deux coupes de champagne et un peu de musique, l'ambiance se détend. Le rappeur et la directrice artistique font ensemble quelques photos. Le costume, exactement à la mesure de Theophilus London, lui, sera livré demain. ■

Looks


Bertrand Langlois


HBE / HSS / Wenn.com / Sipa


Joel Ryan / AP / Sipa

★★★ **Look du jour** Sur le tapis rouge, la petite fille du King (Elvis Presley) s'est imposée comme la reine des fashionistas. Riley Keough portait une blouse blanche et une jupe signées Valentino. En combinant le décolleté plongeant de la blouse et l'exquis jacquard métallisé de la jupe, Riley Keough a réussi à imiter la silhouette d'une vraie tenue de soirée chic et rock'n'roll. Son look moderne est complété par une éblouissante paire d'escarpins Miu Miu et des boucles d'oreilles et une bague XXL, Grisogono. Les ongles et les lèvres, rouge carmin, rappellent le motif du jacquard de la jupe. Impeccable.

★★ **Look du soir** Le vent s'est levé sur la montée des marches du film *Foxcatcher* et s'est engouffré dans la mousseline de soie lavande de la robe asymétrique de Jessica Chastain, signée Elie Saab haute couture, printemps-été 2014. En haut des marches, l'égérie Yves Saint Laurent Beauté avait l'allure d'une déesse. L'actrice, qui présente *The Disappearance of Eleanor Rigby* dans la sélection Un certain regard, a fait le bon choix. La couleur lavande s'accorde à la perfection avec son teint pâle de rousse. La tenue était complétée par une paire de sandales à talons Roger Vivier et des boucles d'oreilles Tesiro.

Le faux pas du jour Christina Hendricks, connue pour son personnage de Joan dans « Mad Men », est arrivée sur la Croisette cet après-midi en total look noir pour présenter le film *Lost River*, réalisé par Ryan Gosling. La Vénus des temps modernes a un peu déçu... Le tailleur noir, c'est parfait pour un entretien d'embauche, un peu moins pour une première à Cannes. La veste et le pantacourt qu'elle a choisi ne mettent absolument pas en valeur ses formes, mais au contraire la grossissent. Elle aurait dû prendre exemple sur Monica Bellucci, parfaite dans ses robes glamour.

REPÉRÉS À CANNES

Le festival se défend

Le chorégraphe français Brahim Zaibat a créé Defend Paris, une marque de vêtements de streetwear lancée en 2013 et soucieuse de défendre toutes sortes de causes comme l'intolérance, ou la lutte contre le port d'armes. A l'occasion du festival, une boutique éphémère vend ses créations au sein du célèbre hôtel Carlton, dont un tee-shirt spécial pour Cannes. La marque de tongs Havaianas présente, quant à elle, ses derniers modèles à la gift room DPA, des modèles dorés ou incrustés de pierre. ■ ***A. D.***



Avec ses messages, la marque veut toucher tout le monde et aider diverses associations.


Plus que des simples tongs, les Havaianas sont des vraies pépites mode.

S O S glam

C'est le pied !
Petons, on vous chérit d'amour. On sera bien sûr passé chez son pédicure-podologue avant le festival. Pendant la journée, piochez vos chaussures dans les marques et stylistes réputés pour leur confort (Pikolinos, Chie Mihara). Appliquer tous les jours une crème protectrice anti-échauffements : Non Aux Frottements, (Senev, 8,50 €), Pédi Relax (5,95 €), Baume Complice Glamour & Confort Anti-Ampoule (Akiléïne, 6,90 €). Pour être à l'aise, l'air de rien dans ses Louboutin, y glisser des semelles rembourrées (Red Carpet, 34,90 €). ■ ***A. K.***

COIFFURES Les tendances sur le tapis rouge

Les cheveux dans le vent

De notre envoyée spéciale à Cannes, Anne Demoulin

Stéphane Bodin, consultant Cannes pour Dessange, partenaire officiel du Festival de Cannes, décrypte les tendances coiffure sur le tapis rouge.


HBE / HSS / Wenn / Sipa

Une attache fuzzy pour Sondja Richter et Miranda Otto *(à dr.)*.

› **Le faux carré wavy.** « C'est la coiffure idéale si on a les cheveux longs et qu'on souhaite un carré pour un soir. » Ce faux-carré se décline tantôt plongeant, tantôt wavy, lisse, avec la raie sur le côté, ou encore au milieu.

› **L'attache fuzzy.** « Cette coiffure un peu bohème est une attache à base de nœuds, de twists en mi-hauteur avec plein de petites pinces pour créer de la dentelle sur le dessus. » La coiffure séduit surtout les actrices françaises, « parce que cela reste une attache naturelle ».

› **La twisted ponytail.** C'est une queue de cheval déclinée avec deux mèches twistées de chaque côté. « Cela fait un bas de nuque très joli, mais pas formel. »

› **Le sleek minimaliste.** Cette coiffure est très inspiré des dernières Fashion Week. « C'est un look graphique, brillant, lisse, ultra mode et fort. » Il peut se réaliser avec une raie en diagonale, sur le côté ou au milieu. ■

RESTO STAR La Palme d'or vous offre un feu d'artifice

Un festival gastronomique





Jerome Kelagopian

CANNES. Dans la salle d'étage, dominant orgueilleusement la Croisette, on pousse des oh ! des ah ! et des waouh ! devant le feu d'artifice orchestré par Christian : la superbe araignée de mer, la réussite risquée du mariage sardine, crabe rose et palourde de l'étang de Thau, comme le rare pélamide, couteaux et tellines, le pigeonneau fermier et les desserts les plus imaginatifs de la Côte par un pâtissier qui comprend la philosophie du chef (très belle déclinaison sur le citron de Menton). Le service est remarquable. A partir de 90 €. Note G&M :
La Palme d'Or, 73, boulevard de la Croisette 06400 Cannes. Tél. : 04 92 98 74 14.

LE VIN COUP DE ♡

Une belle fleur de champagne

Installée à Vertus, au cœur de la Côte des Blancs, Duval-Leroy, l'une des dernières entreprises au capital familial, exploite 200 hectares. La prédominance du chardonnay va de pair avec une quête de finesse et d'élégance, comme sur la cuvée Fleur de Champagne, qui progresse chaque année. Le dosage est mieux intégré, la gamme aromatique reste fraîche, sans être végétale. La finale oscille entre anis, pomme golden, fruits secs et fleurs blanches. Superbe. ■

Duval-Leroy, 69, av. de Bammental 51130 Vertus. Tél. : 03 26 52 10 75.